

## فهرست الجزء الثامن

ملوك الروس	٣٦٩
من آثار اليازجي — (قسطاكي بك الحمصي)	٣٧٧
كلمات كبيرة	٣٨٥
سوق العرائس (رواية)	٣٨٦
حكاية بوذا — (شبل افندي ناصيف دموس)	٣٩٤
ترعة بناما	٤٠١
مريضة تشكي الألم — (اسكندر افندي الخوري البيهجامي)	٤١١
الاسبانيولية الحسناء (رواية)	٤١٣
مرعة الحركة في الطبيعة	٤٢٢
قصر السلام	٤٢٥
من حنات الشعراء — جليس الشعراء	٤٢٦
آثار أدبية	٤٢٨
إهداء المجلة	٤٣٢
رواية هنري الثامن وزوجته السادسة	٣١٧ — ٣٣٢

### ﴿ وكلاً المجلة في البرازيل ﴾

- في ارغواي — ولاية ميناس — ميخائيل افندي خليل الكعدي  
 غويانديرا — ولاية غوياس — جاد افندي سليمان الخوري  
 كلمبوس — شاكر افندي الحداد  
 كويابا — ولاية ماتوغروسو — خليل افندي سابا



الجزء الثامن | تشرين الاول سنة ١٩١٣ | السنة الخامسة

## مُلوك الروس

بطرس الأكبر

(تابع لما قبل)

وقضى بطرس السنين الاولى من مُلكه في بناء السفن ودرس الفنون الحربية برأ وجرأ. وقد ذكرنا ما انشأه من السفن في بحيرة بيريسلافسكويه بيد أن هذه البحيرة لم تلبث ان أصبحت صغيرة في عينيه فالتمس ميداناً للعمل أوسع منها. ولم يكن لروسيا في ذلك العهد الا البحر الابيض (وهو متفرع من الاوقيانوس المتجمد الشمالي) وبحر قزوين وكلاهما واقمان على بُعد شاسع من موسكو. فسافر بطرس سنة ١٦٩٣ الى مدينة اركنجل وهي فُرصة بحرية واقعة على البحر الابيض وكان الفصل صيفاً وهو الزمن الذي يذوب فيه الجليد من ذلك البحر وتقصده السفن للتجارة. فركب بطرس احدى تلك السفن وسافر فيها في عرض البحر الى ان بلغ شواطئ

لابلاندا ثم انشئ راجعاً بعد ان قضى في هذه السباحة البحرية ستة ايام .  
وفي الحال انشأ في اركنجل حوضاً لبناء السفن واقام هناك بضعة اسابيع  
خالط في اثنائها النوتين وعاشرهم وآكلهم كأنه واحد منهم وعين حاكماً  
عسكرياً لموقع اركنجل وعهد اليه ان يجهز مركباً روسياً ببضائع روسية  
ويرسله الى بعض الممالك الاوروبية للتجارة . وقد كان هذا المركب اول  
مركب روسي تجاري أقلع من روسيا

وقفل بطرس بعد ذلك راجعاً الى موسكو وهو لا يفتر عن السعي  
في الدرس والعمل وقد شعر بارتياح شديد الى البحر وأدرك عظم المنافع  
التي تنجم عنه للبلاد

وفي سنة ١٦٩٤ توفيت والدة بطرس الملكة نتاليا وبموتها اصبح بطرس  
حرراً مطلقاً لا يحول دون ارادته شيء . ولا يتقيد بأمر او بنهي . فسافر في  
ربيع السنة المذكورة الى اركنجل وركب سفينة ليبر بها البحر الابيض  
الى دير سولوفيتسكي الواقع على جزيرة مقابلة لاركنجل من الجهة الغربية .  
وكان البحر هائجاً فأشرفت السفينة على الفرق وقطع البحارة والحاشية  
القيصرية كل امل من النجاة . غير ان بطرس لم يحزع بل اعترف وتناول  
القرايين المقدسة استعداداً للموت وقبض على دفة السفينة بيده وجعل يديرها  
بمهارة وهو يشجع الذين كانوا معه بالكلام والمثال . وكان في جملة الركاب  
رجل من خدمة دير سولوفيتسكي يُقال له انطون بانوف وكان نوتياً ماهراً  
خبيراً بتلك الجهات فقال للملك - لم يبق لنا للنجاة الا وسيلة واحدة  
وهي ان نلجأ الى خليج اونسكي القريب من هنا ريثما تهدأ العاصفة .  
فاستصوب الملك كلامه وسلمه الدفة ولكنه لم يصبر طويلاً حتى عاد الى

بانوف وجعل يقدم له نصائحه وتعليماته في تسيير السفينة فانهزه بانوف قائلاً بحجة - « اغرب من امامي لاني أعرف منك بوسائل النجاة وهذا شغلي لا شغلك » ثم جرى بالسفينة الى الخليج الذي أشار اليه . ولما خرجوا الى البر خرج بانوف على قدمي القيصر يلتمس العفو فأنهضه بطرس واعتقه وخلع عليه ثيابه ودفع له ثلاثين روبلاً وعين له راتباً سنوياً يتقاضاه مدى الحياة وأمر بإعفائه من خدمة الدير . وعمل بطرس صليباً من الخشب نقش عليه بيده هذه الكلمات : « هذا الصليب عمله القبطان بطرس سنة ١٦٩٤ » ونصبه هناك

وكان بالقرب من خليج اونسكي دير للرهبان يقال له بيترومينسكي فأقام به بطرس ثلاثة ايام وعاد فركب السفينة الى دير سولوفيتسكي ومنه الى اركنجل حيث لبث مدةً درس في خلالها على بعض الربانة الهولنديين شيئاً كثيراً من فنون الملاحة

\*

ورأى بطرس ان لا سبيل لتقدم روسيا وعمرانها وجعلها من الدول الغنية القوية الا بالتجارة والاسطول ومخالطة الاجانب ولا يتم لها ذلك الا اذا كان لها منفذ بحري لا يحمد شتاء كالبحر الابيض الشمالي فلا سبيل لها لتصل باوروبا بحراً الا عن طريق بحر البلطيك او البحر الاسود وكان الاول في حوزة الاسوجيين والثاني للعثمانيين . وكانت اسوج في ذلك العصر أقوى دولة في شمالي اوروبا وهي الدولة الوحيدة التي كانت تصد روسيا عن التقدم الى بحر البلطيك . فرأى بطرس ان يستولي اولاً على البحر الاسود لان نهرين من الانهر الكبيرة في روسيا وهما دنيبر ودون يصبان

فيه وفي بحر ازوف . وبحر ازوف هو جزء من البحر الاسود . وكان  
للعثمانيين عند مصب نهر دون (في بحر ازوف) قلعة منيعة مشهورة فعزم بطرس  
على اعلان الحرب على العثمانيين والاستيلاء على هذه القلعة . وكان لمدينة  
ازوف في العصور القديمة اهمية تجارية عظيمة وكانت في عهد سيادة  
اليونان واهالي جنوى نقطة الاتصال بين اوروبا واسيا

ورأى بطرس من جهة اخرى ان صلصلة السلاح من شأنها ان تنبّه الروسيين  
من غفلتهم وان الحرب يجب ان تكون مدرستهم الاولى للترقي والحضارة  
وان الانتصار اذا قدّر لهم سيرّي فيهم النشاط والحماسة الوطنية ويحمل  
لدولتهم مكانة رفيعة بين الدول الاوروبية

ولم يبطئ . ان عباً لهذه الحرب جيشاً كبيراً اقوامه مئة الف مقاتل  
وأرسله بقيادة النبيل بوريدس شيريميتف الى مصاب نهر دنيبر لمحاربة تتر  
القرم . وارسل بعده جيشاً آخر مؤلفاً من ٢٢ الف مقاتل بقيادة الجنرالين  
شين وغوردون لمحاصرة قلعة ازوف . وتبعهما على الاثر بتسعة آلاف مقاتل  
بقيادة الجنرالين غولوفين وليفورت . وفي ٥ تموز سنة ١٦٩٥ انضم بطرس  
الى جيش الجنرال غوردون وأقام الحصار على القلعة ولكنه اضطر أخيراً  
الى الرجوع عنها بالفشل اذ لم يكن لديه اسطول بحري ليحاصرها بحراً  
ويقطع عنها المدد فرأى ان يرجئ افتتاحها الى الربيع القادم . وكان الروسيون  
قد استولوا على بضع قلاع أخرى في جهات دنيبر فأمر القيصر ان يتحصنوا  
فيها وأمر الجيش ان يقضي فصل الشتاء في المدن الروسية الواقعة على الحدود  
وعاد بطرس الى موسكو في شهر تشرين الثاني من تلك السنة وشرع  
في التأهب للحرب المقبلة وبناء السفن الحربية ليتمكن بها من الاستيلاء

على قلعة ازوف . ولهذه الغاية انشأ حوضاً لبناء السفن في مدينة فورونيج الواقعة على نهر دون وحشد اليها جمهوراً غفيراً من الضباط والمهندسين والبنائين من اوربا لبناء اسطول حربي في اسرع مدة . وفي اثناء ذلك توفي الملك يوحنا ( في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٦٩٦ ) فاستبد بطرس وحده بالملك

وما ازف ربيع سنة ١٦٩٦ حتى كان كل شي . مجهزاً لاستئناف الحرب فزحف الجيش على ازوف برأ وزلت السفن الحربية الى نهر دون وكان عددها ثلاثين ومخرت بقيادة الاميرال ليفورت الى بحر ازوف ووقفت تجاه القلعة لتمنع عنها كل مدد . وما زال الروسيون ينازلون هذه القلعة برأ وبحراً الى ان افتتحوها عنوة ( في ١٩ تموز سنة ١٦٩٦ ) وكان لذلك دوي عظيم في كل اوربا

وعاد بطرس بعد ذلك الى موسكو ظافراً فاستقبله الاهلون بغاية التجلّة والاکرام واما هو فقد جعل هذا الاستقبال الباهر لقواده فأركب الاميرال ليفورت مركبة من الذهب والجنرال شين جواداً مطهماً وقد ارتدى بافخم الملابس وامتشق بيده حسامه وتبعهما باقي القواد بالابهة والجلال واما القيصر فسار مشياً على الاقدام وهو بثياب ضابط بسيط



رأى بطرس في اثناء حصار قلعة ازوف شدة احتياج البلاد الى الاسطول لان افتتاح هذه القلعة كان مقدمة لحروب اخرى عظيمة كان لا بد من اضرارها على الممالك المجاورة لتوسيع تخوم روسيا وامتلاك ما لا بد منه من المنافذ البحرية على بحر البلطيك والبحر الاسود لاجل

تجارة البلاد وإثما ثروتها وإلحاقها بأعظم الدول حضارة وقوة . فلما عاد الى موسكو دعا الى قصره شرفاء الامة واغنياءها وكبرآء رجال الدين فيها وبين لهم ضرورة انشاء اسطول بحري عظيم في مدة ثلاث سنوات وسألهم ان يكتبوا لإنشائه . فوافق المدعوون على كلام القيصر وقرروا اشتراك الامة بأسرها في هذا المشروع الوطني العظيم . وقد تقرر ان يبني القيصر على نفقة الحكومة تسع سفن كبيرة تحمل كل منها ستين مدفعا وفرقاطة واحدة . وأن يقوم البطريك ورجال الدين والنبلاء الاغنياء بنفقة بناء عشرين فرقاطة كبيرة وخمس وعشرين سفينة حربية صغيرة . وأن يدفع التجار نفقة بناء سبع سفن واربع حراقات

وفي الحال استدعي العمال من اوروبا وشرع في العمل في مدينة فورونيج على نهر دون وفي مدينة بريانسك على نهر ديسنا وكان القيصر يكثر من التردد على هاتين المدينتين لمشاركة العمل فيها . ولكنه شعر بان اجتهاده في بناء الاسطول لا يأتي بالفائدة المطلوبة ما دام عماله من الاجانب ولا يتم لروسيا النجاح الحقيقي الا اذا قام ابناؤها انفسهم بمثل هذه الاعمال ودرسوا فنون الملاحة وانشاء الاساطيل والمدفعية والهندسة وغير ذلك من العلوم والفنون . فزم ان يذهب بنفسه الى اوروبا مع جمهور من ابناء الاسر الشريفة في البلاد لدرس مدينة اوروبا واقتباس ما يحتاجونه لبلادهم من العلوم والفنون

وكان نبلاء الروس في ذلك العصر يستهجنون كل جديد من حضارة الامم المتقدمة ويفضلون البقاء في حالتهم القديمة وقد كرهوا القيصر لتصديده لمحاربة تقاليدهم وعاداتهم ولادخال الاصلاحات الغربية في بلادهم

ومعاشرته للأجانب وهم في نظرهم هراطقة زنادقة وكانوا ينظرون الى كل اعماله بالتذمر والشكوى . فلما بلغهم الان عزمه على الرحلة ازدادوا كراهة له ولم يرقهم ارسال ابنائهم الى بلاد الهراطقة ليتعلموا الزندقة ويهملوا دين آبائهم واجدادهم لان في ذلك على زعمهم سقوط الدين الارثوذكسي وخراب المملكة

ولم تلبث هذه الافكار والآراء ان انتشرت بين جميع طبقات الشعب واغتم انصار الاميرة صوفيا هذه الفرصة فأضرموا الشر للملك واخذوا يعقدون الاجتماعات السرية ويتآمرون على قتله او خلعهم وارجاع صوفيا ( وكانت لا تزال في الدير ) الى سرير المملكة . وكان جيش الاسترليتس سلاحاً قوياً في ايدي هو . لا . المتآمرين

وفي ٢ شباط سنة ١٦٩٧ مساءً اجتمع رؤساء المؤامرة من النبلاء وزعماء جيش الاسترليتس في منزل المدعو اليكسي سوكوفين وهو احدهم وكانوا عالمين بان القيصر سيجتمع هذه الليلة مع اصدقائه الاجانب في منزل صديقه ليفورت ، فقرروا ان يحرقوا منزل ليفورت وينتالوا القيصر في اثناء ذلك

ولم يكن احد من اصدقاء بطرس عالماً بالمكيدة غير ان اثنين من المشتركين فيها ( وهما اليزاروف وسيلين ) قد ندما اشد الندم وبكتهما ضميرهما كثيراً فجاءا ليلاً الى منزل ليفورت وخلوا بالقيصر واعترفا له بكل شيء . وأنباؤه بالخطر الذي يتهدد حياته تلك الليلة . فأرسل القيصر في الحال بلاغاً الى لوبوخين رئيس حرسه يأمره فيه بالهجوم على منزل سوكوفين في الساعة الحادية عشرة ليلاً وإلقاء القبض على المتآمرين .



وعاد فجلس مع اصدقائه يياسطهم ويفا كههم كأنه لم يحدث شيء مهم . وفي الساعة العاشرة استأذن اصدقاءه في الخروج لقضاء امر صغير لا اهمية له ووعدهم بسرعة الرجوع

ووصل بطرس الى موسكو وليس لديه الا جندي واحد من حرسه الخاص فذهب توًّا الى منزل سو كوفنين ودخل على اصحاب المكيدة فرآهم جالسين الى مائدة الشراب فجلس معهم وهو يقول - بينا كنتُ عائداً الى القصر رأيت انواراً كثيرة تنبعث من نوافذ هذا المنزل فتأكد لي ان عند سو كوفنين مأدبة فدخلتُ لاشتراك معكم في السرور والطرب فلما سمع الحضور هذا الكلام زال ما كان قد تولاهم من الارتباب والذعر ونهضوا فشرّبوا نخب القيصر وجلسوا كأنهم نسوا المكيدة التي اجتمعوا لاجلها وقد قرّروا إنفاذها تلك الليلة ولكنهم لم يلبثوا وقد دارت الحمرة في رؤوسهم ان تذكروا الامر واخذوا يتبادلون النظرات الخفية فيما بينهم ويتهامسون وكادوا ينقضّون على القيصر لولا ان لوبوخين قد وصل في تلك الدقيقة ودخل المنزل بفرقة من الجند وكبل المتآمرين بالحديد . وعاد القيصر في الحال الى منزل ليفورت واستأنف حديثه وسروره كأنه لم يجر شيء مما كان

اما المتآمرون فسيقوا تلك الليلة الى قرية بربوراجينسكويه حيث أُنزل بهم العذاب الشديد فاعترفوا بجريمتهم ودلّوا على شركائهم فيها . فحُكم على ستة من زعمائهم بالقتل ، فقطعت رؤوسهم ( في ٥ اذار سنة ١٦٩٧ ) وبقيت جثثهم مطروحة في الساحة العمومية في العاصمة حيث يراها كل احد عبرةً لغيرهم . وحُكم على باقي المتآمرين بالنفي والاشغال

الشاقة . وزيد في التضييق على الاميرة صوفيا . وأخرج جيش الاسترليتس من موسكو وأرسلت فرق منه الى جهات ازوف والفرق الاخرى الى جهات اخرى بميدة . وجي بقسم من جيش سيمينوفسكي وبروبراجينسكي الى العاصمة للمحافظة وتقرير الامن



## من آثار اليازجي \*

— لحضرة الشاعر النادر المشهور قطاكي بك الحمصي —

وكتب اليّ نفع الله بفضله وطيب ثراه

يا حبيبي وعززي

اليك معذرتي مما رهقني من التقصير في حقك فاني ما برحت منذ اشهر في شغل شاغل من امر انشاء المطبعة وتجديد حروفها وساير ادواتها على قلة المساعد في هذه الاطراف وتختلف اهل الصناعة بحيث اضطرت ان اتولى كثيراً من العمل بيدي ، فضلاً عن تدريب العمّلة والمشاركة عليهم في كل ما يصنعون ، لا أستطيع ان اغفل عنهم طرفة عين مما كان لي قيداً محكماً ، الى ان من الله باستباب العمل ولو على غير تمام المرام ، والحمد لله واطال الله بقاء مولانا . . .

أشكر جميلك على ما تفضلت به من قبول وكالة البيان في ناحيتكم ، ولا غرو فانك اولى من لاذ الادب بركنه ، وعاذ العلم بكشحه ، أدامك الله ذخراً لاولي الالباب ، ولا حرمني غيرتك وجميل اخلاصك لا بد لي ان استوهبك الجواب على ما جادت عليّ به قريحتك السيّالة

مما زاد في بيسان تقصيري امام تطوّلك الجمل على انها ليست اول مرّة  
استوهبتك فيها مثل ذلك بلسان عجزي ، ولا اول مرّة مننت به على هذا  
الريق بلسان حلمك وكرمك ، واذا يسّر الله خروجي من ربقتي الحاضرة  
وفيتك بمض الشئ من فضلك وان لم اطمع في وفائه جملة ، والله المسوؤل  
ان لا يجرمني كرمك واحسانك حيبي من الداعي المخلص

ابراهيم  
اليازجي

القاهرة في ٢ آذار سنة ١٨٩٧

ومما كتبه الي بعد ذلك رحمه الله

يا حيبي وعجزي

ما ادري بأي العذر أعتذر اليك ولا كيف أتصل من تقصيري  
بين يديك وما اعتذاري الى صديق كلما زدته تقصيراً واهمالاً زادني  
تطوّلًا وافضالا حتى قامت حسناته الكثيرة شهوداً في وجهي تفضع  
عوارِي بل عذالاً تقرّني بالسنة أيسرها يقطع لسان اعذاري على اني  
اعيده بما عهدت من كرمه ان يظن ذلك التقصير مني تعاضيا او يحسبني  
عما فرط مني من الاهمال راضيا انما هو الدهر أبي الا ان يصل غاراته  
عليّ حتى لم أدري اي خطوبه ادافع واي سلاحه اقارع حتى كأنه أقسم  
ان لا ينيلني دعة ولا ييلفني مأمو لا وان يدوم على مناصبتي او يقضي الله  
امراً كان مفعولا وجملة خبري ، وما احب التطويل عليك منه ، اني  
بعد ان قدمت هذه الديار ، وحبطت آمالي من اتمام ما لدي من التآليف  
وطبعمها ، لم اجد مندوحة عن الاشتغال بنشر مجلة علمية أنذرع بها الى غيرها  
مما في النفس ، فكان من مقتضى الحظ السي وتصريف القدر الجائر

( وما اغنت عني مقاتلتك من نفيه شيئاً<sup>(١)</sup> ) ان منيتُ برجل كنتُ اتخذه موضع ثقتي ، واوقن انه من أحق الناس بي واقربهم مودة اليّ ، بعد ان مرّ لي في صحبتِهِ ما يزيد على ثلاثين سنة لم يربني فيها من جهته مريب ، فكان عقرباً بين جلدي وقيصي ، وقد قضيتُ معه هذه المدة كلها في مناصبات يطول شرحها ، الى ان افضى الامر الى الشقاق الصريح وتمذر القرار معه على حال ، وبسببه كان كل ما علمت من التشويش والفساد في ادارة البيان ، ولا سيما ما كان من تأخر صدوره في الاشهر الاخيرة ، ونحن اليوم في طريق ابواب المحاكم والله المستعان على كل غدار . هذا بحمل ما انا فيه وهو عذري فيما بدا لك مني من القصور ، واحسبك لا تضن عليّ بقبوله ، اعاذك الله من كيد كل خوّون ، واعانني على الخروج من هذه الورطة الدهماء ، ولا حول ولا قوة الا بالله

قد وصل ما تكرمت به من رسمك الكريم ، فكان عندي الذخيرة التي لا تعادلها ذخيرة ، والاثر الذي أستأنس به اذا اكفهرت في وجهي وجوه الخطوب ، وانا منفذ اليك برسمي آملاً ان تذكر به خيلاً لا تشغله عن ذكرك النوائب وان شغلته تارة عن قضاء ما لك من الواجب والله المسوؤل ان يجمع اعياننا بعد الآثار ويمتعي بمشاهدتك وانت على افضل ما اودّ لك من كمال الصحة وبلوغ الاوطار بمنه تعالى واحسانه

من الداعي المخلص

ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ١٥ شباط سنة ١٨٩٨

(١) هي التي نشرت في البيان وعنوانها " اصحاب التقادير واهل السعي والتدبير "

وكتب اليّ رحمه الله ، ولا برحت تمطر بذكره الافواه

يا حيبي ومالك فوادي

ما تقاعدتُ عن مكاتبتك تهاوناً بالواجب ، ولا ادلالاً بما اعلم من  
مكانتي من فؤادك المخلص ، وإذن كان ذلك مني خرقاً بمودتك التي هي  
اثمن الذخائر واحقّ ما احذر عليه من عدوات دهري الفادر ولكنها  
الاحوال قد غلّت خاطري ويدي وحالت بيني وبين كثير من لباناتي  
وفروضي وكرمك اولى بالصفح والمعذرة . اما ما استفهمت عنه من امر  
البيان فانه كان لا يزال الى الان متوقفاً عن الصدور بالسبب الذي علمته  
وقد افضى الامر الى شقاق بعيد وعواقب سيئة - على رأس المعتدي اللثيم  
ان شاء الله - وقد شرعت الان في طبع الجزئين الباقيين من سنة البيان ،  
ولعل موعد توزيعهما لا يتعدى اواسط الشهر الآتي ، ثم أنفرد بعد ذلك  
بالعمل فانشر مجلة خاصة باسمي اصدرها تحت عنوان « الضياء » على ما  
سيردكم اعلانه مع الجزئين المذكورين ان شاء الله . مقالاتك البديعة في  
الكذب ستشر في الجزء الثامن عشر ، لان السابع عشر ستشر فيه تمة  
مقاتلك في التقدير والتدبير ، لا عدمت انفاسك الطيبة ، ولا زالت مقاطر  
مدادك كحلاً تستير به ابصار المستفيدين وظلمات تشرذ فيها بصائر  
الحاسدين واختم بالسلام عليك ، والشوق الكثير الى استجلاء طلعتك  
المشرقة ، سائلاً دوام صلاتي بأبنائك الطيبة ، مع تمند تقصيري بحلمك  
وكرمك ، ولا عدمتك حيبي

من الداعي المخلص

ابراهيم  
اليازجي

القاهرة في ١٩ تموز سنة ١٨٩٨

وكتب بعد ذلك اليّ وأنا يومئذٍ في الاستانة

يا حبيبي وعززي

وصلني كتابك الاول والثاني ، وحمدت الله منهما على نيا سلامتك ، كما حمدته على وصول التذييل الى يدك ، لكن ساءني عدم وصول الاجزاء الخمسة من الضياء ، وقد عرفت انها لن تصل لان احد مستخدمي البريد عندكم ، وان شئت قلت امين البريد ، قد استولى عليها كما كتب اليّ بذلك يعترف بيجانيته ويقول ان لم أبعث بالمجلة مقدمة مجانية فسيكون كذلك نصيب كل جزء منها يصل الى يده ، وقد فعلت اكتفاء لشره ، فقبح الله بلاذا هذا حال موظفيها ، والرجل المذكور مصري الاصل يقال له يوسف كمال ، وكان صاحب جريدة هنا تناول فيها على ملل انكلترا باقبح الشتم وأسفه ، فحكم عليه بالسجن سنتين ، ففرّ وساقته الاقدار الى حيث يملأ بطنه ناراً وكبريتاً . . . اما الاجزاء فان كان مقامك بعد طويلاً بالاستانة فأنبئي لابعث بها اليك مستعدة كما فعلت بالتذييل ، والا فستراها بعد رجوعك الى الوطن موفقاً ان شاء الله . ثم ارجو ان كنت قد عرفت في العاصمة من يلبق ان نجعله وكيلاً للمجلة ان تشير لي اليه بعد ان تحاطبه في ذلك ، اذ ليس لنا الى الان وكيل هناك ، على ان املني ضعيف في وجود مشتركين ، الا من كان من المستخدمين الذين لم يتهاكوا على طلب الخدمة الا ليتمكنوا بها من السلب ، وناهيك ما يرجى من مثل اولئك . وقد أبلغتني رغبة فلان . . . في الاشتراك وكنت احب ان ابعث اليه بالمجلة لولا اني ابتليت من امثاله بما نهاني عن اشراكهم الا بعد ان يدفعوا القيمة ، وقد قطعت اشتراك ما يزيد على

عشرة منهم ممن كانوا مشتركين في اليان من متوظفي حكومة بيروت  
ولبنان . اهـنك بوصولك الى العام الجديد سالماً رخي البال وأسأل  
الله ان يكون عليك عام يمن واقبال وان يعيد عليك من امثاله عداد  
امثاله وانت على اسعد حال واختم بقبلة عارضيك ، داعياً لك بدوام  
السلامة والتوفيق ، ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه اخوك المخلص

ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ٣١ ك ١ سنة ١٨٩٨

وكتب الي بعد ذلك الى حلب

يا حبيبي وعززي

وردني لطيف كتابك وما يصعبه من القصيدة الفراء التي تحت معانيها  
بانفاسك ، وقد حليت بها جيد المجلة وأرسلتها مثلاً لمتحلي هذه الصناعة  
أريتهم بها غبارك وكلفتهم ان يلحقوا آثارك فما زلنا الى اليوم نسمع  
طنطنة ، بل دربة تملأ الفضاء ، وليس وراءها الا طبول فارغة . . .

قد ساءني ما علمت من حضرة الصديق فلان ، وكنت اود لو  
اجمل يده مع يدي في العمل ، لو أن فيه سعة لمثل ذلك ، ولكنه أعلم  
بجال الجرائد في هذه البلاد . وانا أسأل الله ان لا يحرمني غيرتك وهمتك  
ويوقني الى القيام بواجب شكرك ، والله تعالى يحفظك

لاخيك المخلص

ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ٣١ تموز سنة ١٩٠٠

وكتب اليّ قبل ما تقدم

يا حيبي وعززي

المعذرة من تقصيري امام تطوّلك ولا سيما بعد ان استقال مدير  
اشغال المجلة ، فقد اصبحتُ انا المنشئُ وانا المصححُ وانا المكاتبُ وانا  
المحاسبُ ، بيدَ اني وجدتُ نفسي بعد ذلك اقلُ تمباً واخفُ ارتباطاً ،  
ولمن الله ساعة وردتُ فيها هذه البلاد ، ولا حول ولا قوة الا بالله .  
مقاتلك في الحسد وصلت بعد اقبال باب المناقشة بيني وبين اولئك القوم ،  
فاحتفظتُ بها في جملة ما لديّ من جميل اثارك ، وسأنتهز لها فرصة اخرى (١)  
اغص بها صدور الكاشحين ، وانا اسأل الله ان يبيحك لي ذخراً أتكثر به  
في مواقف الفخر وأستمعين به على مقارعة الدهر بفضل الله تعالى وكرمه .  
من اخيك المخلص

ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ٣ حزيران سنة ١٩٠٠

ارجو غرض الطرف عن الاختصار

وكتب اليّ نفع الله بآثاره

يا حيبي وعززي

وصلني لطيف كتابكم وما يصحبه من الموشع الانيق الذي جادت  
به قريحتكم السيالة ، لا عدمنها قريحة تبتكر عرائس المعاني ثم تبرزها  
من الفصاحة في ابهى غلالة ، وسأطرف به قرآء الضياء حتى لا يحرموا

(١) نُشرت بعد ذلك في السنة الثامنة من الضياء وجه ٥١٧



حيناً بعد حين من نسمات انفاسكم الطيبة ونفثات اقلامكم المستعذبة .  
ولقد اصبتم في ايثاركم هذا المذهب من النظم فانه كما ذكرتم اخفّ محملاً  
على الآذان ، واقرب تناولاً للمعاني ، وابعد من ملل السامع بما يتبدّل عليه  
من القوافي ، فهو من هذا القليل اشبه بالشعر الافرنجي الذي طالما حامت  
حواليه شمرآء هذا العصر ، حتى ان بعضهم خالفوا في قوافي القصيدة  
الواحدة ، فما زادوا على ان كسوا نظمهم لباساً من الهجنة ، اذ كان لا  
يرجع الى ترتيب ولا يجري على شيء من التناسب الذي هو قاعدة الجمال ،  
ولذلك كان الموشح من هذا الوجه افضل من الشعر الافرنجي ايضاً ، لما  
بين اجزائه من الارتباط الذي يضمّ الموشح كله الى سلك واحد ، ويردّ  
كل شارد منه الى مقرّ معروف ، وحبذا لو صدّ رتم موشحك الاتي بمقالة  
في هذا المعنى ، فانها ولا شك سيكون لها عند القراء وقع جليل . واختم  
بالسلام مع تكرار شكري لمساعدكم والدعاء لكم بدوام السلامة وهناءة  
البال ، بمنه عز وجل ومنه

اخوك

المخلص ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ١٧ ت ١ سنه ١٩٠٠

وكتب اليّ يعزّيني بوفاة جوزيف ابن اخي المأسوف عليه  
اسكندر رحمهم الله جميعاً  
يا حبيبي وعزّزي

قد شغل بالي انقطاع كتبك عني هذه المدة ، وبيننا همت ان اكتب  
اليك اذا بكتابك الكريم قد وافاني وفيه ما صدع الفؤاد من النبا

المشؤوم بانقصاص ذلك الفصن الرطيب الذي استبكي الحمام واسكت  
 المندليب فشاطرتك هذه اللوعة وما انا من يمن عليك بذلك اذ لم  
 أنفرد بين احبآء لطفك واخلاء كمالك على ان تمدد مواقع النار لا يخفف  
 حرها ولا يبرد جمرها ولكن من وقف نفسه على مسرعة اخوانه لا  
 بدع ان يأخذوا بنصيب من احزانه جمل الله هذا الرزء آخر سهام النوائب  
 ومن علينا بطول بقاءك ان فيه الموض من كل ذاهب وهو سبحانه  
 المسؤول ان يحمل عزآئك ويحسن جزآئك ولا يسمعنا فيك ولا في  
 احد ممن تحب سوءا

كتاب الاضداد للاباري لم أره لكن عثرت في برنامج خزانة  
 الكتب الخديوية على ذكر نسخة منه مطبوعة في ليدن وسأطلبها للنظر  
 فيها . وقد اطلعت على ما اطرفتي بنسخة من ترجمة الايات الفرنسية  
 فوجدتها قد طلعت من بيانك في حلة ازرت باطهارها الاول وان  
 اعتذرت بانك قد نظمتها على عجل فلا برخنا نتمتع من انفاسك بما نجلو  
 به صدا الصدور وزد به اعجاز الشآء على الصدور والله تعالى يبيحك  
 رافلا في اثواب الصافية والرخاء ويحميك من نوازل القدر وبواد  
 القضاء بمنه عز وجل ولطفه من الصديق المخلص

ابراهيم

اليازجي

القاهرة في ٣ حزيران سنة ١٩٠١

✽ كلمات كبيرة ✽

لا تحجل اذا عرفت اليوم انك كت مخطئا امس في هذه المعرفة دليل الى انك  
 اليوم اكثر حكمة وادراكا مما كت بالامس

## سوق العرائس

يقضي سكان مدينة « اكوسين » البلجيكية أكثر أيام السنة في السكينة والتراخي ، لا حركة تجارية تشغلهم ولا شؤون صناعية او سياسية ينصرفون اليها وتظل السكينة ضاربة اطنابها في ارجاء اكوسين الى عيد الفصح من كل سنة ، وحينئذ تنتعش المدينة وينشط الاهلون وتقوم الحركة على قدم وساق وتظهر المدينة كلها بمظهر الزينة والسرور ، كأنها كانت قبل العيد في سبات نوم عميق واستيقظت بعده فدفبت فيها الحياة

ومدة هذه الحركة نحو ثمانية اسابيع كل سنة - من عيد الفصح الى ما بعد عيد العنصرة بقليل - ومعول اهل اكوسين على هذه المدة ، فيها ترتبط احوالهم المعاشية وهي اساس مستقبل الجلم الفقير منهم

وقد تألفت في اكوسين جمعية يُقال لها « جمعية العرائس » أنشئت منذ احقاب طويلة وغايتها الاهتمام بفتيات البلد وتدريب ازواج لمن . ففي اليوم الاول من عيد الفصح تشرع هذه الجمعية في كتابة الاعلانات لنشرها في الجرائد الفرنسية والالمانية والهولندية . وكل فتاة من الاكوسينيات تكتب اسمها بين طالبات الزواج وتعلن عن نفسها بما شاءت . وهكذا تردحم الفتيات في مكتب الجمعية كل يوم وكتبة الجمعية ينهمكون بإعداد الاعلانات وارسلها الى الجرائد للنشر

\* \* \*

وفي احد الايام من « موسم الزواج » في مدينة اكوسين ، وقد كانت الفتيات مزدحمات في المكتب على عاداتهن وكل منهن تكد ذهنها وتشهد قريحتها للتفنن في الاعلان عن نفسها ، تقدمت احدهن ، وكانت بيضاء اللون ممتلئة الجلم قصيرة القامة يُقال لها ( ماريكي فانفوست ) ، فقالت للمكاتب - اكتب يا موسيو

برتران ان بانثتي ( دوطي ) ذراعان قويَّتان ورأس مفكَّر وقلب مخلص في الحب الى الابد

وتبعتهما فتاة اخرى ، وكانت طويلة القامة رقيقة الجسم جميلة الوجه يُقال لها ( اديلفوندا ) ، فقالت - اكتب يا برتران اننا نحن الاكوسينيات شديداً الغيرة في الحب ، اذا احبَّت احداً رجلاً فلا شيء يستطيع ان يفصله عنها فقاطعتها رفيقاتها قائلات - لا لا . لا تكتب يا برتران شيئاً مما قالته اديلفوندا لان ضيوفنا الاعزاء اذا تحقَّقوا غيرتنا الشديدة يعدّون عن المجيء اليها وتكون صفقتنا خاسرة

وقالت فتاة اخرى - اكتب اننا ماهرات في تدبير المنزل وتحضير الجبن والزيت وكل عمل يدوي كما اننا ماهرات في التجارة

فقاطعتها الفتيات الاخر بقولهن - يا لك من حماة ! أ فلا تعلمين ان مثل هذا الكلام يحطُّ من اقدارنا ويبيث على احتقارنا والاستخفاف بنا ؟ وظلَّت الفتيات يملين على الكاتب ما شنَّ وهنَّ يتفقن تارة ويختلفن تارة اخرى وقد علَّت جالبتهنَّ وضاق المكان بهنَّ حتى تأفَّف برتران فنهض متضجِّراً وهو يقول - حسبنا اليوم فقد كتبنا كثيراً

ثم أرسلت الاعلانات الى الجرائد وعادت الفتيات الى منازلهنَّ يعلنن انفسهن بالاماني الكثيرة وقد اخذت كل واحدة منهنَّ تُعدُّ نفسها لاستقبال من تكون شريكة حياته من الضيوف القادمين

وقد راجت سوق الازياء رواجاً عظيماً وانهمكت حسان اكوسين بانتقاء احسن الازياء والتفنن في جميع انواع الزينة وقد أعرضن عن ابناؤهنَّ وطهنَّ كل الاعراض لانهنَّ كنَّ ينتظرن لانفسهنَّ عُرُساً من بلاد اخرى يفوقون شبان اكوسين جمالاً وفقى

وقد شارك الوالدون بناتهنَّ في الاستعداد لاستقبال الضيوف وكان كل واحد يتمنى لابنته عريساً غنياً يحفِّف عنه شيئاً من عبء الحياة ولا يطلب بانه ( دوطه )

وكان حديث العرائس والعُرس ملأ المسامع والافواه في كل اندية اكوسين ومنازلها ، فلا تجتمع فئة من الرجال والنساء او الشبان والشابات الا وذكر الحوادث الماضية والتكهن بالحوادث الجديدة موضوع حديث القوم

\* \* \*

قال احد الرجال الطاعنين في السن لزوجته في يوم من ايام الاستعداد - أتعلمين يا غرتودا ماذا دوى لي جبارنا ارغارد عن زواج ابنته منذ ثلاث سنوات بالرجل الاميركي الغني ؟

قالت - لا علم لي بشيء من ذلك

قال - قال انه كان يرى في احلامه قبل زفاف ابنته باسبوع كلباً ابيض وقد كان ذلك رمزاً حسناً فزفت ابنته الى الاميركي وما هي معه الان على احسن حال من الغنى وودغ الحياة

وكانت غرتودا تصغي بتمام الانتباه لحديث زوجها فلما فرغ قالت له - وماذا يمنعك ان ترى انت ايضاً كلباً ابيض في احلامك لنستطيع ان نؤف ابنتنا لويزا الى مثل ذلك الرجل الاميركي ؟

قال - لا امتلك اني اود ذلك من صميم القلب وتربني في كل مساءً أطيل النظر الى الكلاب البيض حتى يتيسر لي رؤية احدها في احلامي فلم أر شيئاً

قالت - وماذا ترى في احلامك ؟

قال - اراني في اكثر الاحيان جالسا مع بعض الاصدقاء في الحانة نشرب جعة

قالت - ذلك لانك لا تعرف شيئاً غير شرب الجعة

وهكذا انتهى الحديث بينهما وكل يود ان يرى كلباً ابيض في حلمه

•

وقالت احدى الاوانس لرفيقتها - هل عرفت عريسي فرنسوى ؟ فقد كان السنة الماضية هنا وخب العقول بجماله وحسن روعه وتأنقه الباريسي وقد اصطفاني عروساً له وقضيت وايام بضعة ايام كانت اصفى ايام الدهر وقد وعدني يوم غادر

اكوسين في نهاية « الموسم » ان يزورنا هذه السنة ويقترن بي ولا اظنه الا باراً في وعده  
 فقالت رفيقتها - وانا ارجو ان يبر في وعده ولا ينكث وعده لان كثيرين من  
 هؤلاء الضيوف الاعزاء بعد ان يكثوا بيننا هذه المدة ونثق بهم ونتهافت على حبيهم  
 لا يلبثون ان يمكروا بنا ويخافوا كل وعد فلا نعود نراهم

\* \* \*

ومختصر الكلام ان جميع فتيات اكوسين اللاتي في سن الزواج كن ينتظرن  
 محبي العرس وقد أعدن كل وسائل الزينة والسرور لاستقبالهم وتوفير سرورهم .  
 ولما أقبل عيد العنصرة باتت كل واحدة منهن تناجي نفسها بما سيكون وتتضرع الى  
 الله ان يدبر لها النصيب السعيد

وفي اليوم التالي وهو يوم العيد كانت محطة القطار الحديدي في اكوسين مزينة  
 بالرايات الوطنية وقد فرشت ارضها وطرقاتها بالازهار والرياحين وأعدت اربعة  
 قطار لنقل الركاب وارتنى مدير المحطة حلتة الرسمية وأقبلت فتيات المدينة مرتديات  
 اثواباً جميلة ناصعة البياض اعدن لها لهذا النهار . وجاء معهن « آكوتهن » وامهاتهن وقد  
 طفحت الوجوه سروراً وهناء واشتد خفقان القلوب في الصدور

ولما انتصف النهار اقبل القطار الاول يجر ثلاث مركبات من مدرجة الثالثة  
 ومركبة واحدة من الدرجة الثانية

فخفقت قلوب الاكوسينيات وشخصت ابصارهن الى القطار ليرين القادمين .  
 واذ هم اثنا عشر شاباً خرجوا كلهم من مركبات الدرجة الثالثة ولم يخرج من مركبة  
 الدرجة الثانية الا رجل واحد وكان انكليزياً طاعناً في السن

فذهلت الاكوسينيات ووقفن حاثرات صامتات . وتقدم رئيس جمعية العرائس  
 الى القادمين وقال - لي الشرف ان ارحب بكم ايها الضيوف الاعزاء . وارجو من  
 الذين قدموا الينا منكم بقصد الزواج ان ينتظروا معنا في المحطة ريثما تأتي القطر الاخرى  
 فبقي الاثنا عشر شاباً وتنحى الرجل الانكليزي وذهب لشانه

وبعد بضع دقائق جاء القطار الثاني وتلاه الثالث والرابع وقد اصبح عدد القادمين  
 للزواج ستة وعشرين

حينئذ تقدم رئيس الجمعية ودعا الضيوف الى المكان المعد لهم في المدينة فساروا صفوفاً صفوفاً تتقدمهم الاعلام الوطنية وتتبعهم صفوف العرائس والدوهن . وكانت الموسيقى تصدح بأطيب الاغانى والاولاد ينثرون الزهور من شرفات المنازل القائغة على جانبي الطريق

ولما وصل هذا الموكب الى دار جمعية العرائس دخل الضيوف بدعوة من الرئيس وكتب كل منهم اسمه في سجل كبير مُعدّ لمثل ذلك يُكتب في الصفحة الواحدة منه اسماء العرائس وفي الصفحة التي تقابلها اسماء الفتيات اللاتي اصطفوهن ليشاطرنهم حظ الحياة . وقد ظهر ان القادمين هذه المرة الى « سوق العرائس » اربعة وعشرون فرنسويّاً وخمسة وعشرون المانياً وستة وثلاثون هولنديّاً وواحد روسي . وقد ظهر ان هذا الرومي هو الوحيد بين طالبي الزواج الذين جاءوا الى اكوسين في جميع « المواسم » السابقة بدليل الدهشة العظيمة التي استولت على الجميع عندما علموا بوجوده هذه السنة

وكان هذا الروسي نجاراً في احد معامل بروسل عاصمة البلجيكيك وهو بركة اقامة مفتول العضل في سن الثانية والثلاثين . وقد كتب اسمه في « سجل الزواج » بحروف بلجيكية سقيمة لا تكاد تُقرأ . وكان احد الكتبة يراقبه وهو يكتب فقال له مازحاً - يظهر انك لم تتعلم كثيراً ايها الصاحب فن اي البلاد انت ؟

فاجاب - انا من روسيا من ولاية كوستروما ومهنتي التجارة وقد قدمت الى بلادكم منذ سنة ونصف ولما كان بعض رفاقي في المحل يقرأون امامي اعلاناً نشرته احدي جرائدكم عن سوق العرائس التي تقام هنا كل سنة حدثني نفسي بالحضور مع من حضر لعلني اجد عروساً توافقني ووافقها

فقال له الكاتب وهو يتمجب من سذاجته - ستجد بلا بُدٍ عروساً توافقك لان عندنا من اي طبقة شاء الطالبون

وكان وجود هذا العريس الروسي قد نبّه الاذهان اليه فلم يُقبل مساءً ذلك النهار حتى صار امره معروفاً لدى جميع الفتيات

وقد قالت ماريكي فانقوست لصويجباتها مشيرةً اليه — ان هذا الشاب قد اعجبني كثيراً فهو جميل الصورة ازرق العينين قوي البنية  
وقالت اديلفوندا — اما انا فقد اعجبتي لحيته الشقرآء الصغيرة فهي ناعمة كالحرير .  
والكني سمعتُ ان الروسيين في بلادهم يسافرون في مركبات تجرُّها الدَّبَّبة . وانا  
اخاف هذه الوحوش خوفاً من الموت . ولما جاء رانض الوحوش الى بلدنا السنة الماضية  
لم استطع ان ادنو من اقفاصها خوفاً من الدببة فقط  
وقالت ثالثة — اذا كان الروسيون يستخدمون الدببة في اسفارهم فهذا دليل على  
ان وحوشهم غير ضارية كوحوش بلادنا

وعادت ماريكي فقالت — ما لنا وللوحوش في مثل هذا المقام . ان حديثنا عن  
هذا الشاب وستعرف به جيداً في اثناء الرقص  
وقالت غيرها — اصابت ماريكي في قولها . ان هذا الروسي جميل الصورة  
وهذا حسبنا . وقد اعجبني منه على الخصوص مشيته فانها مشية رجل رابط الجأش  
شديد القوة

وقالت غيرها — ويحبل لي انه يستطيع ان يحمل على كتفيه العريضتين كيسين  
ثقيلين من البطاطا

وانتقلت الفتيات بالوصف من الروسي الى غيره من الضيوف فكنَّ يصفنهم بما  
شأن من الاوصاف قبل ان تعرفنَ بهم غير ان الروسي قد اصابه منهنَّ النصيب الاوفر

\* \* \*

بعد كتابة الاسماء وشرب المرطبات والمنعشات خرج الضيوف من دار الجمعية  
الى بعض الاندية العمومية المعدة لاستقبالهم وهناك اجتمعوا بفتيات المدينة وتعرفنَ  
كل فريق بالآخر ولم يلبث هؤلاء العُرس والعرائس ان اختلطوا بعضهم ببعض  
وابتدأ العيد السنوي

وهذا العيد يستمرُّ عادةً ثلاثة ايام متوالية يبطل في خلالها كل شغل عمومي  
وينصرف الجميع الى السرور والطرب . فيجتمع الضيوف في اكثر ساعات النهار



والسهرات بالفتيات وتدور الالعب وحفلات الرقص والفنّاء والمسابقات والمآدب ويُبّاح في أثناء ذلك لكل قادم من هؤلاء الضيوف الانفراد بن احبها واحبته والاسترسال معها في احاديث الغرام فيسيران معاً الى حيث شاءا اشربان الجعة ويركبان الاراجيح ويرقصان ويقضيان ما شاءا من الاوقات جنباً الى جنب

وكان اكثر ضيوف هذا «الموسم» ماهرين في كل فن من فنون الرقص والالعب الا زخريا كاريوف الشاب الروسي المقدّم ذكره فانه لم يكن يعرف شيئاً من هذه الفنون ولكنه كان اسبق الجميع في الركض والوثوب والمصارعة . وعندما كان يجلس الى موائد الشرب ويرى الجلوس يشربون الكونياك من الاقداح الصغيرة كان يستلقي على قفاه من شدة الضحك ويقول - ما بالكم تشربون هذا الشراب قطرة قطرة ؟ ثم يعمد الى كأس كبيرة فيترعها كونياكاً ويحتسيها دفعة واحدة

وكانت ماريكي فانغوست اكثر جميع الفتيات ارتياحاً الى زخريا كاريوف وقرباً منه وقد اعجبتها جميع حركاته الغريبة ولم تعد تكلم احداً سواه من الضيوف . وقد احبها هو ايضاً ولم يفارقها طرفة عين

\* \* \*

وفي اليوم الثالث من ايام العيد يذهب العُرس عادةً الى دار «جمعية العرائس» للاستفهام عن الفتيات اللاتي انتقوهن . فيسألون عن اعمارهن واحوالهن وبائناتهن وغير ذلك من التفاصيل . ثم يعودون فيطلب كلٌ منهم يد الفتاة التي اختارها شريكةً لحياته ويذكر شروطه ويحدد موعد زواجه ويفادر بعد ذلك مع بقية الرفاق مدينة اكوسين عائداً الى بلده

فلما انقضى اليوم الاول من «موسم» العام الذي نحن في صده ذهب الى دار الجمعية اثنان وثلاثون شاباً من طالبي الزواج وبينهم زخريا كاريوف . فلما جاء دوره للاستعلام وانباء كتبة الجمعية عما سأل قال - ومن يكفل صحة هذه التفاصيل ؟ فاجابه احد الكتبة - ان المجلس البلدي يكفل ذلك

ولما عاد زخريا الى عروسه وخرجواياها الى محل الاراجيح واخذ يرتجفها مسروراً

قال لها - وهل تذهبين معي يا ماريكي الى روسيا ؟

قالت - اني سارافتك الى حيث تريد لان حياتي قد اصبحت في هلاك واذا عشتُ فانا انما احيا بك ولك

قال - وانا قد تعلقتُ بك ولا اريد سواك قسيمةً لحياتي . واذا شاء القدر وعُقد اكليتنا فساخدمك اجل خدمة ونعيش معاً الى آخر العمر بالحب والسلام .  
غير اني اريد قبل ذلك ان ارسل الى والدي أسألهما رأيهما وبركتهما  
قالت - لك ما تريد

فطُفح وجه زخريا سروراً ودنا من عروسه فضمها الى صدره وعانقها ملياً وعاد بها بعد ذلك الى منزلها وهما من اسعد عُرُس وعرائس الكوسين . وقد شاركهما والدا الفتاة في سرورهما وكانت ماريكي موضوع حسد كثيرات من رفيقاتها اللاتي لم تكن صنفتهن رابحة في هذا العام

ولا انقضى اليوم الثالث من العيد عاد الضيوف الى المحطة ليسافروا منها الى اوطانهم . وقد خرجت فتيات المدينة لوداعهم . وكانت الفتيات اللاتي وقع اختيار الضيوف عليهن باثوابهن البيض وقد تأبطت كل فتاة ذراع عريسها . واما الفتيات اللاتي خابت سهامهن فقد بدلن اثوابهن البيض بغيرها من الالوان الاخرى وفرن منفردات وقد أتر فيهن الفشل مضاً اليماً

وكانت العرائس يحملن بايديهن باقات من الياسين والورد الابيض ليقدمنها الى عُرُسهن ساعة الوداع . ثم قبل كل عريس عروسه وجلس العُرُس في مركبات منفردين عن الرفاق الآخرين الذين لاسباب شتى قد عادوا كما جاؤا دون ان يتوقفوا الى ايجاد شريكات لحياتهم . وقد جلس هؤلاء الشبان في مركبات على حدة وكتبوا ورقة كبيرة بحروف كبيرة ألصقوها على جدار القطار من الخارج وعليها ما يأتي :  
« نرجو من سيداتنا الاوانس ان يعذرنا لرجوعنا ورجوعهن بالفشل والحسرة .

فقد رأينا بعد التأمل الطويل ان الزواج هو عمل رياضي لا يختلف فيه اثنان . فمن رضي به فتكأنه قد ضرب جميع اهتماماته ومشقاته في اثنين وقسم سمادته على اثنين»

وكان زخريا كاربوف قد عاد بعد سنة الى اكو سين واقترن بباريكي فانقوست وعاش واياها عيشة سعيدة لا يشوبها كدر  
ولم يعد من بقية العرس الا خمسة عشر واخلف الباقون عهدهم فكانهم اكتفوا  
بمفازة حسان اكو سين ومطارحتهن الغرام وعبثوا بقلوبهن الساذجة كما يعبث الشاري  
بالسلع المروضة للبيع



## حكاية بوذا

(تابع لما قبل)

على ملتقى النهرين - فيلاجان وموهانا - على مقربة من قرية سيناني  
في غربي الهند حول بحيرة تغطي ماءها الزنابق البيضاء قامت اشجار النخيل  
والسرو متتابعة في شبه دائرة تطل على البحيرة من سائر جهاتها ، ووراء  
البحيرة تلال عالية تغطيها الاشجار الخضراء من سفوحها الى قممها فلا تنفذ  
ابصار النور المحلقة في جوفها الى ما تحتها من صخور وتراب ، انما ترى  
واديا بيضاوي التكوين حيطانه الزمرّد من خضرة يانعة وفراشه اللؤلؤ  
من زهور بيضاء ناصعة وسماؤه الفيروز من زرقة لامعة . هناك في ذلك  
الفردوس ألقى الامير سدرانا عصا ترحاله في رحلته الثانية حيث أشرق عليه  
نور الوحي فاهتدى الى الحقيقة واهتدى العالم بهديه

هناك انقطع الامير مرة ثانية عن الدنيا الى الزهد وارتاح الى العزلة  
وتابع تأملاته وأبحاثه مفكراً في شقاء الانسان وفي أحكام القدر مستجلباً  
ما سطره الناس في الكتب مستوضحاً ما في سفر الوجود من كلمات هي  
المخلوقات المتباينة مستظلاً ما في سكون الطبيعة من فصاحة وبلاغة

مستهدياً بالمقابلات والابحاث العميقة الى حيث مستقر غرضه من الحقيقة -  
 الغرض الذي لاجله هجر الدنيا ولذاتها وما فيها من عظمة تراح اليها  
 نفوس البشر . فكانت تمرُّ به الدقائق والساعات والايام والشهور وهو  
 عاكف على البحث غير منقطع عن التأملات حتى انه كان ينسى قضاء  
 حاجته من زاد يشدد القوى وماء يروي الظما الى ان بدأت تدلُّ عليه  
 ملامح الضعف والهزال فأخذت تظهر في وجهه الجميل وفي عضلات  
 جسمه القوي

وفي ذات يوم وقد أعياه الجهد وأنهكه الطوى وقع مغشياً عليه تحت  
 شمس الظهيرة المحرقة لا يمي على شيء مما حوله . فرأه صدفه رجل من  
 الصدرة الانجاس ، فراه وهو مغشي عليه فلم يحسر ان يمسه ولكنه ما تأخر  
 ان قطع اغصاناً من اشجار التفاح البري وغرسها خيمة حوله تظله وتقيه  
 لذعة الشمس ومن ثم استاق عنزة حلوباً فأدنى درتها من فمه واستدر  
 درها الى الفم رأساً كي لا يمس بيده برهياً تحرم عليه مسه

فاستفاق الامير من غشوته وفي الحال طلب من الرجل ان يأتيه باناء  
 مملوء من اللبن فيسقيه اياه . فقال الرجل لا أستطيع ذلك يا سيدي لانني  
 رجل من الصدرة وأخاف ان تلحق بك نجاستي . فنظر الامير الى مكلمه  
 المحسن اليه وقال وقد امتلاً صدره حناناً - ان الحاجة والاحسان يصيران  
 الرجال اخوة ، وهل يا اخي في دماء بني البشر من مزية لدم على دم ؟  
 أليسوا كلهم من طينة واحدة ؟ أخرج الملوك من احشاء امهاتهم وعلى جباههم  
 علامات فارقة تميزهم عن بقية الناس ؟ أليست دماؤهم واحدة في لونها  
 وتركيبها ؟ أوليست دموعهم من ماء واحد يخالطه الملح الواحد ؟ لا يا اخي ،

لا فارق بين انسان وانسان سوى ما يأتيه الانسان من عمل صالح او عمل طالح، فالذي يعمل الصلاح يحيا حياتين والذي يعمل الطلاح يموت موتتين. أعطني يا اخي من درّ عزرتك ومن زادك فأغذي ومتى بلغت حاجتي تلحق بك نعمتي

فلبّ الرجل الامر في الحال فرحاً مسروراً، ومضى على ذلك النهار وجاء الغد وكان الامير منقطعاً كعادته الى التفكير العميق، فاذا به قد استرعى سمعه صوت انشاد. فنظر في الجهة التي جاء منها الصوت فرأى فتيات من راقصات الهيكل ومعهن رجال يضربون لهنّ على قيثارة وآلات اخرى ذات اوتار والفتيات ينشدن قولهنّ

لا تشددنّ على الاوتار تقطعها وإن ترخّ لها لا يستوي النغم  
فاجمل لها وسطاً في الشدّ معتدلاً فكثرة الشدّ يأتي تلوها العدم  
فأصنى الامير فسمع الابيات وقال في نفسه : آه كم من حكمة يتلقونها العاقل من افواه المجانين ! أراني اشدُّ وتر حياتي شداً عظيماً لا أسمع الدنيا موسيقى الحقيقة، وأخشى ان بصري الان وقد غشّي عليه الجهد لا يستطيع ان يرى تلك الحقيقة التي أفيت عمري في طلبها، وأخاف ان قوتي وقد أعيتها وانا في ريعان شبابي في عامي الثالث والثلاثين لا تستطيع حملي الى أبعد مما قطعت من المسافة. فما انا قد أخفقت مسمى من كثرة الشدّ فكانني أدنو من الموت مسرعاً لشدّة ما انا احمل نفسي مما هو فوق طاقتها وشمر في الحال بارتخاء في اطرافه فأيقن انه سيخسر صريعاً من الإعياء والجوع. وبينما هو يغالب الجهد اذا بامرأة في مقبل العمر، تحمل على رأسها اناً ذهبياً وعلى احدى ذراعيها طفلاً، قد دنت منه وقالت - تكرّم ايها

الرب القدير وتقبل من جاريتك نذرها

فنظر الامير الى وجهها فاذا هي امرأة في ريمان الصبا لم يترك الجمال  
مزينة من مزايده الا وأودعها ذلك الوجه البديع ، فقال - واي نذر ؟  
قالت - هو زاد جنك به لم يدُر مثله في فم انسان قط منذ خُلق  
الانسان . انه لبن بقرات سمان ست ، علفتها على در بقرات حسان اثنتي  
عشرة ، بعدما غذيت هذه بدر خمس وعشرين ، والخمس والعشرون سقيتها  
در خمسين ، والخمسون أطعمتها در مئة لا مثل لها في جميع قطعان الهند .  
وقد مزجت هذا اللبن بمطر الورد مُستخرَجاً من أبداع الورد المستنبّة  
في ارض بكر ، وقد طبخته بارز فاخر انتقيت بذاره حبة حبة من أجود  
السنابل التي انتقيتها سنبلّة سنبلّة ، وبذرته في ارض لم يشقها محراث من  
قبل . فلما نبت وتكامل عقده اقتطعت خير السنابل بيدي ، ومن هذه  
اخترت أجود الحبوب وطبختها هذا الزاد كما ترى ، فوفيت نذري الذي  
نذرته لك منذ عامين ايها الاله الذي يسكن هذه الغابة . وذلك انني منذ  
أصبحت زوجة لبعلي لم يرزقني « إندرا » ولداً فنذرت النذر وقد رُزقت  
الولد منذ ثلاثة اشهر

فقال الامير - لست الهأ يا اختي . انما انا من بني البشر ولدت في  
حضر اكبر ملوك الهند وقد هجرت الملك أطلب الحقيقة علي أجدها ،  
فهاقي زادك ، ان الجوع قد برّح بي . فتقدمت منه وألقت الزاد بين يديه  
ووضعت الطفل على الارض وقالت - كُل ياسيدي من نذري ولتبارك  
نفسك وجيدي . فأكل الرب فانتمش واشتدت سواعده واشرق وجهه  
وعاودته القوة ، فنظر الى المرأة وقال - جوزيت خيراً يا ذات الفضل

وليكن ابنك خفيف الحمل في حياته هادي القلب مسروره ولترافقه السلامة طول عمره ، قد أحيتني بما جادت به يدك وكنت لشدة الطوى اكاد أفقد رشدي . قولي لي من انت ومن اي ارض أتيت ؟ فقالت - انا ساجوتا زوجة رب هذه القرية القريبة منا وزوجي يدعى سيناني وباسمه تسمى هذه القرية ، وهو رجل صالح كثير الخير يبرّ جميع الناس اميرهم وصملوكمهم ويطعم خبزه للجائمين ويعطي كساءه للعريانين ، يواسي البائسين ويرحم المساكين ، وانا أحبه حباً ما فوقه زيادة لمستزيد وأحب طفلي ابنه فاوثر حياته على حياتي ، نعيش كلنا بسلام آمنين واثقين بالالهة فلا نخشى مضرة . فقال - وهل انت مسرورة بما تحبين ، وهل في الحب الذي تحبته كل السمادة التي ترغين فيها من هذه الحياة ؟ فقالت - ايها المعبود ان قلبي صغير والقليل من الفرح يملأه فهو كزهرة الزنبق يملأها لصفرها ندى الصباح وهو على قلبه لا يكاد يبل قشرة الارض . انه ليكفيني ان يكون نصيبي من شمس الحياة رضا ، زوجي عني وابتناسمة من طفلي ، فاني اقوم بواجباتي البيتية منذ الصباح فأعطي كل واحد من خدامي عمله واشرف على جميع الاعمال بنفسى حتى ساعة الظهيرة ، فاهبى طعام زوجي فيأتي ويأكل هنيئاً مسروراً ومن ثم ابسط له ركبتي فينام وانا أغني له وارواح له بمرحتي ، فلا يزعم نومهُ قِظ ولا ينقص عليه ذباب ثقيل ، حتى متى استعاد راحته ينهض متجدد القوة فيعود الى عمله وأعود الى عملي حتى المساء ، فيأتي فيرى اسباب راحته موفورة فأخدمه بنفسى في كل ما يتفنيه . وها قد رُزقت له ولداً وهذا الولد سيكون سبباً لدخوله في الفردوس ، فقد جاء في الكتب المقدسة ان من يفرس شجرة في الطريق

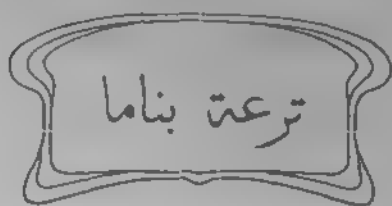
يتفياً بظلمها السائرون ويحضر بئراً يشرب منها العطاش ويرزق ولداً يكون له بعد الموت نصيب وافر من نعم الالهة ، واني لاومن بما جاء في الكتب ايماناً ثابتاً اذ انني لست اوفر علماً من واضعها الذين هبط عليهم الوحي فتكلموا مع الالهة . واني يا سيدي لواقفة وثقتي لن تتزعزع قط بان الصلاح يعود على فاعله بالصلاح والشر يعود على فاعله بالشر ، وان المرء يحصد مما زرع . فهذه يزور الاشجار تأتي بالاثمار من نوعها ، النافع منها يأتي بالنافع والحيث يأتي بالحيث . وقد رأيت يا سيدي ان النكاية تولد البغضاء والوداعة تنتج الاصدقاء ، وان الحب مع الصبر يأتي بالسلامة وان الحقد يورث الندامة ومرارتها التي لا تطاق . واني يا سيدي أعتقد واعتقادي راسخ في قلبي لن يتحول ان حسنات هذه الحياة تاتينا بالחסنات بعد الموت مئة ضعف . اما ترى حبة الارز الصغيرة بعد موتها في الارض ينتج عنها حبات كثيرة عدا عما تلبسه سنابلها من الالوان الجميلة ؟ نعم انني لا اجعل ما في هذه الحياة من حزن يذل النفوس الكبيرة وما يمرض له اصحابها من شقاء ، نعمو امامه فضيلة الصبر ذليلة حقيرة . واني كثيراً ما اذوق مخاوفها على رغم ما احاذره من التفكير فيها . فرات كثيرة يرتجف قلبي لدى هول فكرة تمثل لي ابني ميتاً امامي وزوجي جثة هامدة بين يدي . واني لدى هذه الفكرة الثقيلة التي تسحق قلبي وتملأني خوفاً أراني ألتجئ منها الى فكرة اخرى هي ذوبان قلبي رغبة في اللحاق بهذين اللذين احب . فاذا لحق مكروه زوجي فاني عن طيبة قلب أعطي كومة حطب وأضع رأسي على ركبتني وارتم ترنيمة اللحاق به مأكولة من النار . لانه مكتوب ان التي تموت حباً برجلها تنيله بموتها عن كل شعرة في



رأسها مئة عام في الجنة . لذلك انا مسرورة يا سيدي بما احب وبمن احب .  
وها انا في مسرقي الداخلية لا انسى الذين يشقون في هذه الدار والذين  
يتجربون مرارة العذاب ، عذاب الفقر والمرض وشراسة الرفيق ، وأبكي  
لأجلهم . وتراني شاكرة لما أوليت من نعمة وسأعمل جهدي لأحيا مطيعة  
وصايا الناموس على رجاء . ان ما سيأتي لا بد ان يأتي وسوف لا يتأخر  
لحظة عن مياده وستكون نتيجته لا شك صالحة لان الالهة وهي رحيمة  
ولية امر الآتي

فلما سمع الرب كلامها ورأى عظيم ايمانها قال - انك تعلمين الحكماء  
حكمة وتريدن الفهماء فهماً . ان سذاجة معتقدك هي متعصى المعرفة  
والحكمة . فافرحي انك لا تعلمين الا ما تعلمين من حق وواجب فإني  
كزهرة الزنبق مع نوعك بسلام آمنة . ان شمس الحقيقة يا ابنة الانسان  
لا تستطيع عيون الذين في المهد احتمال نورها في شدة لمعانه . ولكنني  
قد رأيت بك الرجاء الذي يرجوه الانسان في حياته مهما تجددت .  
فلتكن كل ايامك ايام سعادة ونعيم مصحوبة بدعاء ملكك الذي ظننته الهماً  
فتركنه المرأة وانصرفت . اما هو فكان قد تشدد من ذلك الغذاء  
الذي تناوله فقام ومشى في الغابة حتى بلغ شجرة كبيرة عظيمة ممتدة  
الاغصان في سائر الجهات تظلل ارضاً كبيرة فجلس تحتها . ومن ذلك اليوم  
دُعيت تلك الشجرة « شجرة بوذا » اي شجرة المعرفة لانه وهو جالس  
تحتها هبط عليه الوحي فأشرق عليه شمس الحقيقة التي أنارت ظلمة  
العالم وقد كان ظهورها في تلك الليلة التي تلت ذلك النهار وحوادثه المذكورة

سُبُلَ نَامِيفِ دُشُونِ



لم يبقَ مَنْ لم يطرق سمعه امر هذه التربة ، وهي احدى عجائب  
الاعمال العظيمة التي قام بها الانسان ، بل احدى المعجزات الكبرى التي  
حفل بها هذا العصر وبها أصبح غرة العصور والازمان ، وقد أخذت  
الولايات المتحدة تستعد للاحتفال بافتتاحها بما يفوق كل احتفال ، ودعت  
حكومات العالم للاشتراك معها ، وعينت اليوم الخامس والعشرين من شهر  
ايلول القادم موعداً لهذا الاحتفال . وفي هذا اليوم يُحتفل باليوبيل المئوي  
الرابع لاكتشاف الاوقيانوس الباسيفيكي . فرأينا بهذه المناسبة ان نذكر  
هنا خلاصة تاريخ حفر هذه التربة وبيان منزلتها وأهميتها ليكون المطالعون  
على بينة من كل ذلك

\*

تصل اميركا الشمالية باميركا الجنوبية ببرزخ يُقال له برزخ بناما وهو  
الفاصل بين الاوقيانوسين العظيمين الباسيفيكي والاتلانتىكي . عرضه  
سته وخمسون كيلومتراً بين مدينة كولون ( الواقعة في الجهة الشمالية من  
البرزخ على بحر كريب المتفرع من الاوقيانوس الاتلانتىكي ) ومدينة بناما  
( الواقعة في الجهة الجنوبية على الاوقيانوس الباسيفيكي ) وقد مدت بين  
المدينتين ( سنة ١٨٥٥ ) سكة حديدية أصبحت المسافة بها بينهما ثلاث  
ساعات

ومدينة بناما هي قاعدة ولاية تُعرف باسمها . وقد كانت هذه الولاية

قبل سنة ١٩٠٣ تابعة لجمهورية كولمبيا احدى جمهوريات اميركا الجنوبية .  
ولكنها بمساعي الولايات المتحدة انفصلت عن كولمبيا وصارت جمهورية  
مستقلة . وهي الان من الجمهوريات الست التي يُطَاق عليها اسم " اميركا  
الوسطى " وهي :

(١) غواتيمالا . عدد سكانها ١ ٧٠٠ ٠٠٠ . وقاعدتها غواتيمالا  
(وسكانها ٧٥ ألفاً)

(٢) هوندوراس . عدد سكانها ٥٩٠ ٠٠٠ . وقاعدتها تيكوسيكالبا  
(وسكانها ١٣ ألفاً)

(٣) سلفادور . عدد سكانها مليون نفس . وقاعدتها سلفادور  
(وسكانها ٦٠ ألفاً)

(٤) نيكاراغوا . عدد سكانها ٥٠٠ ألف . وقاعدتها ماناغوا  
(وسكانها ٣٠ ألفاً)

(٥) كوستاريكا . عدد سكانها ٣١٣ ألفاً . وقاعدتها سان هوزي  
(وسكانها ٢٥ ألفاً)

(٦) بناما . عدد سكانها ٤٠٠ ألف . وقاعدتها بناما (وسكانها ٣٠ ألفاً)

\*

ان مشروع حفر ترعة بناما من المشاريع الخطيرة التي شغلت الافكار  
ادهاراً طويلة . فقد خطر هذا الفكر لبعض اصحاب العقول النيرة من  
الناس منذ اربعةة سنة من عهد الرحالة بالوى البرتوغالي الشهير الذي  
خاض عباب الاوقيانوس الباسيفيكي قبل غيره من البحارة واقترح حفر  
الترعة على الحكومة الاسبانية . غير ان رجال الدين من الاكليروس

الاسباني وقتئذ قد أصلوا هذا الرأي حرباً عواناً وقالوا بمخالفته لمشينة الله كل المخالفة واستشهدوا على ذلك بآيات من الانجيل كالآية القائلة ( ان الذي يجمعه الله لا يفرقه انسان )

غير ان جمهوراً من العلماء والحكّام العظام قد حبّذوا هذا الفكر وقالوا بوجوب حفر التربة

منهم فرنندو كورتر فاتح البلاد المكسيكية فقد نشط للقيام بهذا الامر الجلل وألف لجنة من المهندسين لتخطيط رسم تربة تجمع بين الاوقيانوسين . وقد وُضعت الرسوم لذلك ولكنها لم تلاقَ من يعضدها ومنهم غوتي الالماني الشهير الذي قال ان « تربة بناما » ستصبح امس حاجات البشرية وانها ستُحفر يوماً ما

ومنهم اسكندر هبلدت احد مشاهير علماء الالمان فقد بيّن في مقتح القرن التاسع عشر اهمية هذه التربة ووجوب الاهتمام بحفرها ومنهم البارون تيري محرّر جمهورية كولمبيا الذي حاز امتيازاً بحفر هذه التربة ولم يفلح في العمل

ومنهم نابوليون الثالث الذي كان يقضي الساعات الطوال في درس هذه المسألة والبحث عن كل واسطة لوضعها قيد العمل

ولما اكتُشفت مناجم الذهب في كاليفورنيا وتقاطر الناس اليها من كل حذب ومُدّت السكة الحديدية بين بناما وكولون ، وهي التي ذكرناها آنفاً ، تجددت فكرة انشاء التربة وازداد عدد الراغبين فيها

وبعد ان قام المهندس الفرنسي الشهير فرديناند دي لسبس بحفر تربة السويس (سنة ١٨٦٩) كثر تحدث الناس عن امكان حفر تربة بناما

وأرسل دي لسبس لجنة من العلماء والمهندسين لفحص طبيعة ارض البرزخ وألف شركة فرنسوية مالية للقيام بهذا المشروع وقد قدر نفقاته بمبلغ ٦٥٨ مليون فرنك . وشرعت الشركة في العمل سنة ١٨٨٤ بعد ان نالت امتيازاً بذلك من حكومة كولمبيا . ولبتت تعمل بجد متواصل الى سنة ١٨٩٢ . ولكنها عادت اخيراً بالفشل والحسارة الفادحة من المال والرجال . فقد أنفقت من المال نحو اربعمئة مليون فرنك وفقدت من الرجال نحو ١٢٠٠ مهندس وأضامف ذلك من العمال وقد مات اكثرهم من الحميات الفتاكة التي كانت منتشرة في مستنقعات البرزخ انتشاراً هائلاً وقُضي على هذا المشروع بعد ذلك بالاهمال اكثر من عشر سنوات الى ان نهض الامير كيون نهضة جديدة لحفر الترعة واشترت الولايات المتحدة امتيازها من الشركة الفرنسية بمئتي مليون فرنك وأخذت تتداول مع جمهورية كولمبيا لتتفق معها على طريقة العمل . ولما لم تجبها كولمبيا الى رغبتهما ، لانها رأت في ذلك خطراً على كيانها ، سعت جمهورية الولايات فانفصلت ولاية بناما عن كولمبيا وأصبحت جمهورية مستقلة كما اسلفنا القول . وحينئذ عقدت الولايات المتحدة اتفاقاً مع جمهورية بناما لحفر الترعة ، من شروطه ان يُعطى للولايات المتحدة منطقة من الارض بعرض عشرين ميلاً على طول الترعة التي يُراد حفرها وأن تدفع الولايات المتحدة ثمن هذه المنطقة من الارض خمسين مليون فرنك

وقبل ان تبشر الولايات المتحدة العمل رأت ان تردم المستنقعات وتجفف رطوبة الارض وتلاشي الاحراش وتحول تلك البقعة المضرة الى بقعة صالحة لحياة الانسان . وفي اول تموز سنة ١٩٠٤ شرعت في العمل

بهمة لا تعرف الملل

وقد رأيت ان تجعل التربة ذات احواض عالية ترتفع السفن الى كل حوض منها بارتفاع الماء في الحوض الذي قبله وذلك أسرع عملاً واقل نفقة . بخلاف الشركة الفرنسية فقد كانت قاصدة ان تجعل التربة عميقة حتى تمر السفن فيها من الاوقيانوس الواحد الى الاوقيانوس الآخر مباشرة كما تمر في تربة السويس من بحر الروم الى البحر الاحمر . ولكنها وجدت ان ذلك ضرب من المحال وقد تبلغ نفقته ملياراً ونصف المليار من الفرنكات

واستخدم الامير كيون في هذا العمل العظيم احسن الادوات وأتقنها . وكانوا يدعون الجبال ويحفرون الارض وينقلون الحجارة والتراب بالقطر الحديدية الى مكان على شاطئ 'الاتلانتيكي' بنوا فيه منها رصيفاً كبيراً ، والى مكان اخر على شاطئ 'الباسيفيكي' بنوا فيه مدينة دعوها باسم البوى وباشروا ببناء مرفأ صالح فيها لوقوف السفن

وكان عدد الفعلة في حفر التربة خمسة وثلاثين الفا منهم اربعة وعشرون الفا من زنوج جزيرة باربيدوس والباقيون من البيض والهنود . ومن هؤلاء خمسة آلاف رجل بين طبيب ومهندس ووكيل

وكان العمال يشتغلون عشر ساعات في اليوم . واجرة العامل الزنجي منهم خمسة فرنكات في اليوم والابيض عشرة خلا اجرة المسكن . وقد قدرت نفقات حفر التربة الى نهاية العمل بقيمة تسعمئة وخمسة وعشرين مليون فرنك . وكانت ادارة العمل في يد لجنة فنية تحت مراقبة وزارة الحربية وقد عيّنت حكومة اميركا بتوفير راحة العمال فبنت لهم بضعة آلاف

بيت . وشيدت لاولادهم المدارس المختلفة . وأنشأت لهم كثيراً من محلات اللهو والاندية والمستشفيات وجريدة خصوصية للمطالعة في اوقات الفراغ من العمل . وألفت جيشاً كاملاً من الاطباء والصيادلة قوامه نحو الف وستمئة طبيب وصيدلي لمحاربة البعوض وغيره من الحشرات التي تنقل الحمى الوبالية ( الملاريا ) وغيرها من الامراض المعدية

وقد تمّ الان هذا العمل العظيم بعد ان مضت عليه السنون الطوال وعانى القائمون به من المشاق والمتاعب ما كاد يشبط عزيمتهم ويوقعهم في اليأس والقنوط . ولم يبقَ الا اعمال طفيفة ثانوية ستعجز قريباً

وسيكون لهذه الترعة أعظم شأن في تغيير خريطة العالم التجارية . فستصل مياه الاوقيانوسين بعضها ببعض ويفتح طريق تجاري جديد يزاحم ترعة السويس وغيرها من الطرق التجارية القديمة اعظم مزاحمة وستعود هذه الترعة على اميركا عموماً والولايات المتحدة خصوصاً بالثروة العظيمة فضلاً عما يستفيد منه العالم اجمع من تقريب المواصلات وتسهيل الاسفار واقتصاد الوقت والمال

وقد نشرت « الاهرام » في هذا الموضوع فصلاً شائقاً بيّنت فيه تأثير هذه الترعة في الملاحة والتجارة بما يلي :

اولاً - تتحول اليها ( اي الى ترعة بناما ) تجارة نيويورك مع استراليا وزيلاندا الجديدة واليابان والصين وهي الان بطريق السويس

ثانياً - تتحول اليها تجارة اميركا مع استراليا وزيلاندا الجديدة التي تمر في الوقت الحالي بطريق الرجاء الصالح

ثالثاً - تحول إليها البواخر التي تمخر من أوروبا والولايات المتحدة إلى الأوقيانوس الباسيفيكي وقد كانت حتى الآن تضطر إلى المرور من جنوبي أميركا الجنوبية

رابعاً - تحول إليها البواخر الأوروبية التي تسافر الآن بطريق كورنيل في شيلي وقد تتخذ نيويورك أو غيرها من موانئ الولايات المتحدة ميناءً متوسطاً عاماً للشحن والتفريغ في الذهاب والإياب

خامساً - ينشأ خط جديد للبواخر من أوروبا إلى الشرق الأقصى وتكون سان فرانسيسكو ميناءً المتوسط العام

سادساً - ينشأ خط جديد للبواخر من أوروبا إلى أستراليا بطريق بناما

سابعاً - قد ينشأ خط جديد للبواخر من أوروبا إلى الشاطئ الغربي من أميركا الجنوبية ينقل الركاب والبريد

وبعبارة أخرى سيكون لأستراليا والفلبين والصين واليابان وكولمبيا الإنكليزية والاسكا وبلاد الولايات المتحدة الواقعة على الباسيفيكي طريق جديد إلى الأتلانتيكي وشواطئ أوروبا الشرقية الشمالية

أما فائدة الولايات المتحدة من السرعة فلا تقتصر على تقريب المواصلات بينها وبين البلدان الخارجية بل إن لها فائدة أخرى بتسهيل المواصلات بين بلدانها التي على الباسيفيكي والتي على الأتلانتيكي فلا يضطر التجار إلى استعمال السكة الحديدية ودفع مصاريف الشحن الباهظة بها ويبطل سير البواخر التجارية بطريق مضيق مجلان في جنوبي أميركا الجنوبية لنقل التجارة بين سان فرانسيسكو وموانئ الأتلانتيكي مثل نيو أورليانز وبوسطن ونيويورك وغيرها فيقتصد بذلك وقت ومال



كثير . فالمسافة من نيويورك الى سان فرنيسكو بطريق مضيق « مجلان »  
 ١٣١٣٥ ميلاً ولكنها بطريق بناما ستكون ٥٢٦٢ ميلاً او أقل من  
 النصف وتكون المسافة المقتصدة ٧٨٧٣ ميلاً او ما يوازي مسافة الثلاثينيكي  
 من جانب الى آخر

والمسافة من نيو اورليانس الى سان فرنيسكو ١٣٥٣١ ميلاً وهي  
 بطريق بناما ٤٦٨٣ ميلاً او ٨٨٦٨ ميلاً اقل من الاولى وهذا الفرق لا  
 تجتازه السفن التي سرعتها ١٢ عقدة في الساعة في أقل من شهر كامل  
 والبواخر المسافرة من نيويورك الى هونولولو تقتصد ٦٦١٠ اميال  
 والذاهبة من نيويورك الى ولنجتون في زيلاندا الجديدة تقتصد ٢٤٩٣ ميلاً  
 والى ملبورن ٢٧٧٠ ميلاً والى يوكوهاما باليابان ٣٧٦٨ ميلاً

اما الفائدة التي تعود على البواخر الاوروبية في اقتصاد المسافات  
 فعظيمة جداً فان المسافة بطريق بناما من لفربول الى اول مواني الاكوادور  
 الشمالية تنقص ٥١٩٨ ميلاً عن الطريق الحالية

ومن لفربول الى كالاو في بيرو تنقص ٤٤٤٣ ميلاً ومنها الى فالباريزو  
 في شيلي تنقص ١٥٤٠ ميلاً . كذلك تنقص المسافة من لفربول الى زيلاندا  
 بطريق بناما عنها بطريق السويس نحو ١٣٠٠ ميل

ومن ذلك كله تظهر افضلية قناة بناما لمواني الشرق واستراليا  
 والولايات المتحدة على قناة السويس ظهوراً واضحاً لا يحتاج الى تفصيل  
 ولزيادة الفائدة ننشر الجدول الآتي فيظهر بالمقارنة الفرق العظيم بين  
 الطرق القديمة وطريق بناما الجديدة :

## من نيويورك

الى سان فرانسيسكو	ملبورن	فالباريزو
طريق مضيق مجلان	١٣١٣٥	١٢٨٥٢
» بناما	٥٢٦٢	١٠٣٩٢
الفرق	٧٨٧٣	٣٧٤٧

## من ليفربول

الى سان فرانسيسكو	ملبورن	فالباريزو
طريق مضيق مجلان	١٣٥٠٢	١٣٤٢٥
بناما	٧٨٣٦	٧٢٠٧
الفرق	٥٦٦٦	١٥٤٠

## من نيويورك

الى هونغ كونغ	يوكوهاما	ملبورن	سدني	ولنجتون
طريق السويس	١١٦٢٨	١٣٠٧٩	١٣٠٠٩	١٣٤٧١
طريق الرجاء الصالح	١٣٦٨٧	١٥٠٩٩	١٢٨٣٨	١٣٣٠٦
طريق بناما	١١١٩٠	٩٦٧٧	٩٩٤٥	٩٦٩١

وعدا ما تقدم من تقريب الابعاد فلقناة فائدة اخرى عظيمة وهي انها تصل بلاد اميركا الجنوبية الواسعة بالعالم الحي فتستحيها في طريق المدنية والعمران . وأهم البلدان التي تلحق بها هذه الفائدة هي هذه :

بوليفيا : ومساحتها تزيد عن فرنسا والمانيا وايطاليا واسبانيا معاً  
 شيلي : ومساحة سطوحها التي على الباسيفيكي ٢٥٠٠ ميل  
 بيرو : بمساحة فرنسا والمانيا والنمسا  
 اكوادور : بحجم ايطاليا تقريباً  
 كولمبيا : اكبر من المانيا مرتين  
 المكسيك . بمساحة المانيا وفرنسا او اكثر

هذا عدا البلدان الصغيرة المجاورة لها مثل بناما وغواتيمالا وهوندوراس  
 ونيكاراغوا وكوستاريكا

وتجارة هذه البلاد التي تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ ٠٠٠ ميل مربع وعدد  
 سكانها ٣٧ مليوناً تبلغ نحو ١٧٠٠ مليون في العام وهذه آخذة في  
 الازدياد سنوياً بمعدل ١٠ في المئة ويقدر انها قد تبلغ في سنة ١٩٢٥ نحو  
 ٣٠٠٠ مليون

فهناك تجارة واسعة وموارد غنية جداً تحتاج الى من يهتم بها ويستثمرها  
 وبفتح هذه القناة لا تمضي بضعة سنوات حتى تترقى بلاد اميركا الجنوبية  
 والمتوسطة التي لا تزال في نوع من التأخر فتزداد المهاجرة اليها ويكثر عدد  
 سكانها وتهتم الدول التجارية بتوسيع مصالحها فيها

هذا يجعل ما يحدته فتح قناة بناما ومع كل ما تراحم به قناة السويس  
 فالاعتقاد السائد على الاذهان ان التجارة ستتمو وتتسع فتأخذ كل منها  
 نصيبها . ولا ينقص دخل شركة قناة السويس في شيء بل يبقى على حاله  
 بفضل ما يزيد من عدد البواخر ومحمولها . هذا اذا لم يزد والله أعلم



## مريضة تشتكي الألم

مريضة تشتكي الألم      مازجة دمها بدم  
الداء في جسمها مشى      والويل في دارها جثم  
يخلو لها الموت تارة      وتارة تظهر الندم  
جسم طري الإهاب قد      أنهكه الضعف وانهدم  
ومبسم يسحر العقو      ل سر للموت وابتم  
وطلمة تأسر القلو      ب لونها أكمد كالجم  
ساعدها ويحها غدا      أنحل من مسكة القلم  
وطرفها الناعس ارتدى      ملاة خاطها القدم  
ونهدها النافر اكسى      ثوباً من الضعف والمهرم  
صبية زوجها جنى      على صباها وما رحم  
جنى عليها وما جنت      دس لها السم في الدسم  
غادرها ساعياً الى      بلاد كولبس القدم  
سليمة الجسم ما بها      من علّة تبث السقم  
وبعد ان غاب تسعة      أنفقها في دجى النهم  
في سبل السكر والحنى      حتى غدا صاحب العلم  
وافى وفي الجسم قرحة      تسير بالجسم للعدم  
يفوح من رذنه البلا      فيفسد الرياح في القمم

\*\*\*

واستقبلت هند زوجها      مظهرة متهى الكرم

تاركة جرمة الذي في دار غربته اجترم  
 ناسية خرقه الوفا لها ونسيانه الذم  
 جاهلة داء الذي ما بين اضلاعه اكنتم  
 وما استتب مقامها به وشوقها اضطرم  
 مبردا منها القا نارا ضراها احترم  
 اذا بها عندما وعث «مريضة تشتكي الألم»

\*\*\*

يا من تركتم بلادكم والاهل من بعدكم ومم  
 عصيتم الله والحجى وختمت الاهل والحرم  
 حللتم القتل والزنى في شرعكم يا ذوي الصمم  
 تأتون زوجاتكم وفي جسمكم الداء منسجم  
 ليس بذا يأمر النهى حتى ولا الدين والشيم  
 ضميركم فاسدا غدا وقلبكم قد من أصم  
 أهكذا تكرم التي أكرها باري النسم  
 ام هكذا عامل النسا العرب من قبلكم والمعجم  
 يكفيكم ويحكم قلى لمن بها نعمة الأمم  
 وحسبكم جهلها الذي خلفكم في دجى الظلم  
 عن ظلمها نكبوا ولا تسفلوا الخلق والمهم  
 وحاذروا السخط وارحموا يرحمكم خير من رحم

اسكندر الخوري البينجالي

## الاسبانيوليت الحسناء

هي رواية حقيقية جرت وقائمهـا في قرطبة ( اوكردوفا ) عاصمة الدولة الاموية في الاندلس ( اسبانيا ) في ايام السلطان عبد الرحمن الثالث ( الخليفة الناصر ) الذي ولي الملك سنة ٩١٢ م

\* \* \*

كان النعمان رجلاً رفيع القدر عظيم الشأن من اكابر رجال الدولة العربية في الاندلس ومشاهير سراتهم . وكان له في مدينة قرطبة قصر شاهق البنيان متسع الاركان تحيط به حديقة غناء فيها من كل فاكهة زوجان

وفي احد الايام جلس النعمان في حديقته في ظل بعض الاشجار الغياة واخذ يلهو بالنظر الى اثمار الحديقة وازهارها . وانه لكذلك واذا باحد خدمه ويقال له مصطفى قد جاء فعياء ووقف متأدباً ينتظر امر سيده له بالكلام

فقال له النعمان — هل عرفت الى اين ذهب زين الدين ؟

قال — نعم يا سيدي فقد أنبأني عمر احد حرس الخليفة بانه رآه في سوق البيد يحادث تاجراً من تجار المدينة ثم ركب جواده وراح ينهب الارض الى جهة باب جمجم — وهل عرفت التاجر الذي كان يحادثه ؟

— نعم يا سيدي فهو الشيخ ابو طاهر الذي باعك امس مويانا الحسناء .

— وهل كلمته ؟

— كلاً لانه ذهب في الحال الى قصر الخليفة

— عسى ان لا يكون قد حدث له ما غمته وألجأه الى هذا الرحيل دون مواجهتي

— يُخَيَّل لي ان زين الدين قد توجه الى مسكر الوزير

— وهذا عجيب ايضاً اذ كيف يذهب الى ميادين الوغى ولا يأتي لوداعي ؟

— لا بُدَّ لسفري على هذه الصورة من امر مهم فهل تريد ان اذهب ثانية الى ابي طاهر لاستفهامه عن ذلك ؟

— ستذهب بعد قليل . اما الان فأخبرني هل قدّمت الهدايا التي امرتك بتقديمها الى مويانا ؟

فبرقت اسرّة مصطفى سروراً وقال — نعم وقد حظيتُ برويتها وعليها احد تلك الاثواب الجميلة الجديدة التي نفعتها بها وأقسم بالله اني لم أرَ في حياتي جمالاً كهذه المخلوقة . انك يا سيدي قد دفعت ثمنها امس عشرة آلاف دينار ولكنك لو احببت ان تبيعها اليوم فلا يقل ثمنها عن العشرين الفاً

— وهل تقن اني أستطيع بيعها ولو بجميع كنوز العالم ؟ حتى ان الخليفة نفسه لو طلبها مني لأبيت عليه ذلك وآثرتُ الفرار من هنا الى عشيرة زين الدين لاعيش ومويانا بالرغد والصفاء فقد رأيتُ فيها من بديع التكوين وجمال الطلعة وبهائنها ما سلب رشدي وخب فؤادي . فقل لي هل هي راضية بالهدايا التي اطرفتها بها ؟ — كل الرضى وقد قات لي انها وان تزيّنت بكل جميل فانها لا تفعل ذلك الا لتتال الحظوة في عينيك

فتنهّد النعمان وقال — ان مويانا فتانة بذاتها لا بردائها وانا سعيد بها ولا أنهي سواها من جميع بنات حواء.

— وما اعظم الفرق يا سيدي بين نساؤنا ونساء النصارى . فالمرأة عندنا تنقاد للرجل انقياداً اعمى واثان من الخصيان كافيان لسياسة عشرين امرأة من نساؤنا بينا المرأة الواحدة من حسان النصاريات تلعب كما تشاء بعشرين رجلاً

فابتسم النعمان وقال — اذهب اذا وهي مائدة الشراب والفاكهة واستدع اليّ مويانا لاقضي واياها بعض الوقت في ظل هذه الشجرة

فانصرف مصطفى ولكنه لم يلبث ان عاد وعلى وجهه علام الدهشة والاستغراب وقال — ان زين الدين يا سيدي قد عاد اليك راكباً جواده الابجر ولكن بدون سرجه الثمين

وما كاد يفرغ من كلامه حتى اقبل زين الدين وعلى وجهه امائر القلق والارتباك  
فتلقاه النعمان بالترحاب قائلاً - اهلاً بالصديق العزيز . اهلاً بزين الدين بن حميد  
فقال زين الدين بعد ان التى السلام - جئتُك في طلب حاجة ولا اظنك تردني خائباً  
قال - كل حاجة لك عندي تُقضى في الحال فلسني ما اودت  
قال - اعطني خمسة آلاف دينار لاني في امس الحاجة اليها الان  
قال - حباً وكرامةً يا ابن الاكارم  
واخرج من جيبه مفتاحاً ناوله لمصطفي وقال - جهّز ما طلب  
ثم عاد فقال لصديقه - وهل كنت في معسكر الوزير ؟ فالظاهر انك مللت  
الاقامة في قرطبة

قال - ذهبتُ الى المعسكر لقضاء امر معجل  
- وما هو هذا الامر ؟ اظنك لا تحني شيئاً عن صديقك النعمان  
- ذهبتُ لأبيع جيايدي وما تملكه يداي الألاجير  
- وهل بعت سرج الاجير ايضاً ؟  
- نعم بعت كل شي حتى حلية سيفي الذي جاني به الخليفة المعظم  
- وبكم بعت الحلية ؟  
- بالف وخمسة دينار  
فذعر النعمان وقال - وماذا دهاك حتى بعت الحلية بهذه القيمة وهي تُشَنُّ  
بعمرة آلاف دينار ؟

فقدحت عينا زين الدين شراراً وقال - قد خدعني اليهودي ! اني والله لأنتقم  
منه ومن جميع ابناء عشيرته شر انتقام ولأسحقن خمسين جمجمة من جماجمهم  
شفاء لغيلي

- ولكن ما الذي ألجأك الى بيع الحلية وهي هدية لك من الخليفة نفحك بها  
دليلاً على ارتياحه اليك وإعجابه بشجاعتك  
فتنهّد زين الدين وقال - كنت بالامس في سوق العبيد والإماء فرأيتُ هناك



أمة لا أستطيع ان أصف لك جمالها وقد كنت قبل ذلك احسب بجنوناً كل من يشتري امرأة بما يفوق الفرس ثمناً ولكني ما كدت أبصر هذه المغلوقة حتى سُحرتُ بجمالها وهمتُ في حنّها ولم يعد يسعني الصبر عن الحصول عليها او ازالة رسمها من مخيلتي وشعرتُ بملّ الارتياح الى استبدال الابجر بها فهي حورية من حور الجنة وقد هبطت الى الارض لتفتن العالمين . وفي الحال سألتُ ابا طاهر الخيث عن ثمنها فطلب تسعة آلاف دينار فأُسّعتُ الى المعسكر العام وبعثُ كل ما كان لديّ الا سلاحي والابجر بقيمة اربعة آلاف دينار فقط وجئتُ الان أطلب منك الباقي

فضحك النعمان وقال - اني قد درستُ اخلاقك يا ابن البادية منذ زمان فانت تعمل اولاً ثم تفكر . تريد ان تشتري هذه الجارية بكل ما في يدك من المال فهل فكرتَ في إعالتها وإعالة نفسك والابجر ؟

- نعم لم افكر في شيء . وأتى لي ذلك وقد فتنت تلك الغانية عقلي وسلبت قلبي - اذا فانت محتاج الان الى عشرة آلاف دينار لا الى خمسة

- اشكرك يا اخي لانك لا تفكر عن صلتى بجميلك الذي لن انساه

- ولكني يا زين الدين مهما فعلتُ لا أستطيع ان أفي جزءاً مما لك علي من الدين العظيم . فهل نسيتَ ما خدمتني به يوم تعارفنا في البادية ونحن في طريق الحج وكنتُ قد اشرفتُ على الهلاك ظمأً فسقيتني ما كان لديك من الماء . لم تبقى منه قطرة لنفسك ؟ - ذلك لاننا نحن ابناؤ البادية أقدر على احتمال الظمأ والتعب من غيرنا فقد رأيتك مطروحاً على الرمال المحرقة وليس من يعتني بك فسقيتك ما كان معي من الماء . لاني لم اكن في حاجة اليه . واني مسلم لا يفعل ما فعلته انا اذا رأى اخاه في الدين كما رأيتك انا ؟

وما كاد يُتم كلامه حتى جاء مصطفي وقال - ان الخمسة الآلاف دينار قد جُهزت في الاكياس

فقال النعمان لزين الدين - خذ هذه الان وستأخذ الخمسة الآلاف الاخرى بعد عودتك اليّ

فنهض زين الدين شاكراً وودّع صديقه وذهب فحمل المال على دابة من دواب النعمان واخذ معه عبداً من عبيده وانصرف لشأنه . وبقي النعمان في مكانه وهو يقول في نفسه : لله ما يفعله الحب من العجائب ! ان هذا البدوي قد جُنَّ في حبه حتى أظلم عقله وُغِيَّي على بصره .

وانه كذلك واذا بمصطفى قد جاء ومويانا في اثره . فخفق قلب النعمان وطفح السرور من وجهه وقال لها - ادبي مني يا ملكة الجمال وأميطي هذا النقاب الثقيل عن وجهك فلا احد يراك غيري

فأماطت مويانا النقاب عن وجهه لم تقع العين على ابداع منه تكويناً ولا اتم جمالاً وقالت - هاءنذا بين يديك يا سيدي فلا سرور لي الا بقربك

قال - لقد وقعت يا مويانا من قلبي موقعاً جليلاً فتعالي اجلسي بجانبني ايتها الحسناء . وافضي اليّ بما في نفسك . فهل انت مسرورة بالحلى والثياب التي أرسلتها اليك ؟ قالت - قد جدت عليّ يا سيدي بما لا تطمع فيه نفسي لاني سعيدة بمحبك وعطفتك وهذا حسي

قال - اعلمي يا مويانا اني غني وثروتي لا تُحصى وانا اضع كل ما تملكه يداي تحت قدميك فلا تبخلي على نفسك بشي مما تحتاجين اليه فنظرت مويانا اليه بادلال وقالت - لا يمكن ان اكون في حاجة الى شي بعد كرمك هذا الذي أظهرته لي غير اني اريد ان اسألك شيئاً لغيري ممن لهم علاقة في فهل تنيلني بغيّتي ؟

قال - لا ألدّ عندي من سوء الك اياي شيئاً فاهي بغيّتك ؟

قالت - اعلم يا سيدي اني وُلدتُ في احدى المدن الشمالية من البلاد من ابوين فاضلين غنيين وكان لي اخ وثلاث اخوات . وقد خسر والدي ثروته في احدى السنين دفعةً واحدة وتوفيت والدي من شدة حزنها وقُتل اخي في بعض سفراته الى بعض الجهات البعيدة فاضطرّ والدي الى بيعي ليعول بشئني نفسه وأخواتي الثلاث . فهل تسمح يا سيدي الكريم بقليل من النفقة أرسله الى والدي تخفيفاً لبواه ؟

قال - لله درك ما أطيب قلبك واكثر قناعتك . انت تطلبين ان أبعث بشيء من النفقة اى والدك واخواتك واما انا فأسألكم الى هنا ليعيشوا عندي في هذا القصر على احسن ما ترومين

فشكرته مويانا واخذ الاثنان بعد ذلك يتطارحان احاديث الغرام والنعمان شاخص الى محبوبته يشرب كلماتها شرباً وانهما لفي مثل ذلك واذا بزین الدين مقبل وقد انتضى خنجرأ بيده وظهرت في وجهه اماثر الغيظ الشديد

فدعرت مويانا وسدلت النقاب على وجهها . واجفل النعمان وقال بجدة - ماذا جرى يا زين الدين ؟ وكيف تدخل عليّ بمثل هذه الصورة وانا جالس مع امي في خلوة ؟ فقال زين الدين وعيانه تتقدان بنار الانتقام - جئت انتقم لنفسي ممن أهانني فذهل النعمان وقال - ويحك ! ما هذا الكلام وماذا اعتراك ؟

قال - نعم انك قد اهنتني وسخرت لي فأعطيتني مالك واكنك سلبتني ما هو في نظري اعز من المال والحياة . انك قد اخذت الامة التي هويتها انا وأخفيت ذلك عني مستتراً بالصدقة والاخاء

- ماذا تقول ؟

- اقول ان الامة التي اشتريتها انت من ابي طاهر هي هي الامة التي عزمت ان أشتريها انا وقد بذلت لذلك كل ما تملكه يداي وربما بذلت الابجر ونفسي في هذا السبيل

- لقد فقدت عقلك يا زين الدين ولم تعد تعي ما تقول . اني اشتريت هذه الامة ولكن هن كنت عارفاً يوم اشتريتها انها مطمح ابصارك ؟

- والان وقد عرفت ذلك فهل تسمح لي بها ؟ أتذكر عيذك التي أقسمتها لي يوم أنقذت حياتك من الموت في بادية العرب انك لا ترد لي طلباً مهما كان ؟

- أذكر ذلك

- اذا أعطني هذه المرأة

— ولكن العواطف الشديدة التي تحملك على طلبها هي نفسها تدعوني الى الاحتفاظ بها لاني أحبها حباً يفوق كل وصف  
— واقسامك ؟ أتحنث بها ؟

— خذ يا زين الدين بدلاً منها ما شئت من الحواري والحياد والمال . خذ كل ثروتي واملاكي وتنازل لي عن هذه الحبيبة

أعرض مثل ذلك عليّ وأنا لا يستهويني شيء مما تقول ؟ اني قد اشتريتُ الاجر بجميع الاسلاب التي غنمتها من قبيلة الزينبيين فخذ مني وخذ خنجر عمرو ايضاً وأعطني هذه المرأة

— ارفق بعواطفني يا زين الدين وعدّ عن هذا الطلب

— ألم تقسم لي بالكعبة وبمدافن الانبياء . وبسيفك اذك تقضي لي كل طلب ؟

— لو كنت يا زين الدين في مكاني فماذا كنت تفعل ؟

— أمتشق في الحال حسامي وأطبع رأسك عن بدنك

— ولكنني لا اجترئ على قتل صديقي

— اما انا فأجترئ . خذ حسامك وهيا بنا للبراز اذ لا يغسل هذه الالهانة الا الدم

ولا يجلّك من اقسامك الا الدم

— ولكنني وجدت وسيلة تقضي بيننا وهي ان نجعل هذا الامر في يد هذه

الحسناء ونطلق لها الخيار في قبول من تريد منا او رفضه

فصرّ زين الدين باسنانه وقال — تباً لرأيتك ما أسخفه وهل تظن ان هذه

الحيلة تحلّك من اقسامك ؟

فلم يلتفت النعمان اليه وقال لمويانا — اختاري انت واحداً منا سيداً لك

فقات — وهل لي ان أتردّد في الاختيار بين سيدي الحبيب وهذا البدوي

الشرس ؟

فقال النعمان لزين الدين — هل سمعت مقالتها ؟ فباي عدل تريد ان تحوزها

لنفسك وهي لا تحبك ؟

قال - اني قليل البخت من يوم مولدي . فقد قتلتُ والدتي وانا في سن العاشرة .  
وفي سن الثانية عشرة قتلتُ اخي . والان أردتُ ان اقتل صديقي والمحسن اليّ .  
فالوداع ايها الصديق . اني مسافر من هذه الساعة الى بلادي وقومي اذ لم يبقَ لي  
ما تطيب به نفسي عندكم وأخشي في ساعة غيظي ان أنتقم منك لاني لا استطيع كبح  
جراح موافقي

قال - بل ابقَ عندي يا زين الدين فأزوجك اختي ونعيش معاً بالدعة والهناء .  
قال - لا قبل لي بذلك لاني لا اريد خيانتك . والان أسألك ان تسمح لأمتك  
باماطة نقابها عن وجهها لأترؤد منها النظرة الاخيرة وأخرج لشأني  
فأشار النعمان الى مويانا فكشفت عن وجهها ورأى زين الدين جمالها فازداد افتتانا  
بها وعادت علام الغيظ الشديد فارتسمت على وجهه ولمع شرار الانتقام في عينيه  
وقال بصوت اجش - وهل من العدل ان تبقى هذه الحورية في حوزتك وانا اكاد  
اجنُ في هواها ؟ خستَ يا هذا فلستُ بخارج من هنا بالفشل والخيبة  
فقل النعمان وقد علاه الكمد - اراك قد عدتَ الى شراستك وجنودك  
ثم التفت الى مويانا وقال - انصرفي انتِ الى خدركِ ودعينا وحدنا  
فنهضت مويانا تريد الذهاب فاعترض زين الدين في سبيلها وقال وهو يزداد خشونة  
والتماباً - انكِ لا تنصرفين من هنا قبل ان تعلمي من هو سيدك . فهو صلُ خان  
غادر قد حنت بيمينه واصبح بذلك عنوان العار ومثال الغدر  
فقال النعمان وقد خنقه الغيظ - لم يبقَ عندي شك في انك تهذي يا زين الدين  
وقد فقدتَ عقلك

قال - قل ما تشاء . ولكن هذه المرأة لي وسيان عندي احبتك ام ابغضتي لان  
من يذل اشرس الخيول الجائعة يستطيع ان يروض مثل هذه العجلة الصغيرة  
ثم التفت الى مويانا وقال - اتبعيني يا هذه والا اغمدتُ هذا الحُجْر في صدركِ  
فذهرت مويانا وظهرت على وجهها علامات الرعب الشديد وكادت تسقط على  
الارض مغشياً عليها . وكان النعمان قد هاج الدم في رأسه لدى سماعه هذا الكلام

فقال لصديقه - حسبك هذياناً يا زين الدين فقد اطلت جدالك على غير فائدة ولم يبق لي صبر على احتمال فظاظتك

وقبل ان يُتمّ كلامه هجم عليه زين الدين والزبد في شذقيه والحتجر في يده وقد همّ باغماده في صدره . ورأى النعمان انه مانت لا محالة اذا تهاون في الامر فكاد يفقد رشده ولم يبطل ان استلّ خنجراً كان في منطقته ووثب الى خصمه كالنمر الضاري واخذ الاثنان في عراك شديد طعن في اثنائه زين الدين خصمه في ذراعه طعنات متوالية أسالت دماء وطعن النعمان زين الدين في صدره طعنة ألقته صريعاً والدّم يتدفق منه . وفي الحال عاد النعمان الى رشده ووقف مبهوئاً

وكان زين الدين لا تزال فيه بقية من الحياة فنظر الى النعمان وقال بكلمات متقطعة تعترضها حشيرة الروح في تراقبه - لقد قتلتي . . . نعم قتلت بطل اليمن . . . فافرح الان واغتبط بهذه الجارية اذ لم يبق من يزاحمك فيها . . . ثم فاضت روحه فصاح النعمان من قلب جريح وقد عظم عليه الخطب وبلغ منه الحزن واليأس كل مبلغ فأكبّ على زين الدين يقبله ويقول - الويل لي فقد قتلت صديقي . نعم قتلت من انقذني من الموت وكافأته بدل الخير شراً

ثم التفت الى مريانا وقال لها بصوت يتهدج من شدة الغضب - انظري ايها الشقية ماذا فعلت ! فقد قتلت صديقي بسبك يا ابنة الابالسة . . . انت علة الشرور ومصدر ويلات البشر . . .

ثم هجم عليها وكان الحتجر لا يزال في يده يتطر دماً وعلعنها في صدرها فسقطت الى جانب زين الدين تحتبط بدنها . . .

وقضى النعمان بعد ذلك غابر حياته مفقود التسلية حزير النفس كارهاً لجنس النساء اشد الكراهة وكان كلما اعاد على ذكره حادثة زين الدين ترتعد فرائصه من مجرد ذكر الحب



## ﴿سرعة الحركة في الطبيعة﴾

أبطأ جميع الدبابات حركة البراقة فإنَّ معدل ما تقطعه من المسافة في الساعة الواحدة جزء من عشرين جزءاً من الكيلومتر وأسرع منها قليلاً دودة القراش لأنَّ معدل سرعة حركتها في الساعة جزء من احد عشر جزءاً من الكيلومتر

ثمَّ تردد السرعة شيئاً فشيئاً كما ترى :

فالأسماك تسبح في الماء بمعدل كيلومتر في الساعة

والنهر الصغير يجري في السهل نحو ثلاثة كيلومترات

ومعدل سرعة النسيم ثلاثة كيلومترات وبعض الكيلومتر

وكذلك معدل ما يقطعه الرجل سباحة في الماء

ومعدل سرعة المركبة الموسوقة اثقالاً ثلاثة كيلومترات وسبعة

اعشار الكيلومتر

ومعدل سرعة فرق المشاة في الجيش نحو اربعة كيلومترات

والجمل اربعة كيلومترات وعشر الكيلومتر

والرجل السريع في جريه خمسة كيلومترات

والرياح المعتدلة ستة كيلومترات ونيف . وتتفاوت سرعة الرياح بنسبة

اشتدادها

والفرس في خيّه ٧ ك

وعربة البريد ٧ ك وخمسا الكيلومتر

والرجل في عدّوه ٨ ك ونيف

وخيل المركبات ١٢ كيلومتراً

ومعدل سير الدراجة اربعة عشر كيلومتراً . ومعدل سرعتها ١٨ ك  
والفرس في ركضه ١٥ ك

وبعض انواع الخيل تقطع ركضاً في الساعة عشرين كيلومتراً . وبعضها  
اكثر من ذلك . ومعدل سرعة ركض خيل السباق في انكلترا نحو  
ثمانين كيلومتراً في الساعة

ومعدل سرعة المراكب الشراعية خمسة عشر كيلومتراً ونصف  
الكيلومتر في الساعة

واعظم ما تبلغه القوارب الشراعية من السرعة ستة عشر كيلومتراً .  
وبعض القوارب الشراعية في الهند تبلغ سرعتها خمسة وعشرين كيلومتراً  
في الساعة

ومعدل سرعة البواخر التجارية في البحر ستة عشر كيلومتراً . والمراكب  
الشراعية السريعة ٤٥ ك

والدراجات في اثناء المسابقات ٥٠ ك

والعاصفة تهب بسرعة اربعة وخمسين كيلومتراً  
واسرع ما تقطعه القطر الحديدية لنقل البضائع ٥٦ ك . والقطر الحديدية  
لنقل الركاب من ٥٦ الى ٩٣ كيلومتراً في الساعة

ومعدل سرعة الحجر اذا طرح من شاهق سبعة وخمسون كيلومتراً  
ونصف الكيلومتر ( هذا على فرض بقاء الحجر هابطاً ساعة كاملة )

ويطير الحمام الزاجل بسرعة ستين كيلومتراً وتسعة اعشار الكيلومتر .  
وقد تبلغ سرعته مئة وتسعة كيلومترات



ويركض الارنب الجافل بسرعة ٦٠ كيلومتراً ونيف في الساعة  
وينحوض الطراد الحربي عباب البحر بسرعة ثلاثة وستين كيلومتراً  
ويسبح المنطاد في الجو بسرعة واحد وسبعين كيلومتراً  
ومعدل سرعة اندفاع طيارة الفوتبول ثمانون كيلومتراً ونصف  
الكيلومتر في الساعة

والاوتوموبيل ٨٠ ك . وبعض انواعه السريعة تقطع مسافة ٢١٤  
كيلومتراً في الساعة

وبعض انواع الكلاب في عدوها ٨٠ ك اذا كانت المسافة قصيرة  
وتبلغ سرعة النسر في طيرانه مئة وخمسة كيلومترات  
والعاصفة في حال اشتدادها ١٣١ ك . وفي ٩ ك ١ سنة ١٩٠١ هبت  
عاصفة شديدة فوق مرصد بوي دي دوم كان معظم سرعتها ٢٣٦ كيلومتراً  
وتسعة اعشار الكيلومتر

وتبلغ سرعة امواج البحر في معظم شدتها ١٣٦ كيلومتراً  
والطيارة ( الاروبلان ) في معظم سرعتها ١٦٢ كيلومتراً . واذا كانت  
الرياح موافقة لها فانها تقطع مسافة ٢٣٥ كيلومتراً في الساعة  
ويقطع القطار الكهربائي مسافة ١٩٧ ك

والمركة الهوائية التي طار فيها فون سيفزفلد ولبنسكي في اول شباط  
سنة ١٩٠٢ كان معدل سرعتها ١٩٦ كيلومتراً في الساعة  
واعظم سرعة السنونو في طيرانه ٢٣٠ كيلومتراً وقد تبلغ ٣٠٤ ك  
ويقطع الصوت مسافة ١١١٥ كيلومتراً في الساعة  
والارض عند خط الاستواء وهي دائرة على محورها ١٥٧٠ ك

وقابل المدافع السهلية ١٨٦٠ ك . والساحلية ٢٠٩٨ ك  
 ورصاص بعض البنادق ٢٧٠٧ ك  
 وقنابل اعظم مدافع كروب ٤٠٦٠ ك  
 وتبلغ سرعة الارض في دورانها حول الشمس ١٠٣٨٩٠ كيلومتراً  
 في الساعة

والكهربائية في الاسلاك التلفرافية ٤٥٨ ٥٦٠ ٣٩ ك  
 والنور ٤٠ ٤٣٨ ٠٤٠ ١٠٣٤ كيلومتراً والله أعلم



### - قصر السلام -

كان الرومانيون القدماء يبنون بعض الهياكل "لاله مجهول" ولكنهم  
 لم يعبدوا هذا الاله لانهم لم يعرفوه . وهكذا ابتداء القرن العشرين فقد بنوا  
 هيكلًا لاله لم يعرفوه ولا يريدون ان يعرفوه . نغني بذلك "قصر السلام"  
 اي هيكل هذا الاله المجهول فقد تم الان بناؤه في مدينة لاهاي العاصمة  
 الثانية لمملكة هولندا واحتفل بافتتاحه احتفالاً باهراً في الثامن والعشرين  
 من شهر آب الماضي بحضور ولهلمينا ملكة هولندا والمستر اندري كارنجي  
 باي القصر وبحضور نواب من جميع الامم . وقصر السلام هذا من افخم  
 وأعظم ما صنعته يد الانسان بنائه المستر كارنجي بماله وقدمه هدية لمؤتمر  
 السلام المسكوني المنعقد في لاهاي منذ سنة ١٨٩٩ واشتركت جميع  
 الشعوب المتقدمة في تجهيزه بالاثاث والتحف التي يعجز القلم عن وصفها



## ﴿ من حسنات الشعراء ﴾

\* ليوسف نعمان البريدي على رسم له :

رسمي يمثلني لديكم واقفاً جسماً بلا نطقٍ يديح سرائري  
ولو استطعتُ بعثتُ نطقي ضمنيةً ليبتشكم شوقي كزهرٍ عاطري

\* ولأمين ظاهر خير الله على رسم. اهداه الى صديقه حليم ابراهيم دموس :

لما تأملتُ كما لاتكمُ اضاءت الشمسُ على خاطري  
فصورتني ثم سارت الى حماكم أشبه بالزائر  
تروي لكم ان ولوعي بكم مما له بدء بلا آخر

\* وأهدى مدحت باشا ابو الاحرار مصباحَ رمضان ايام كان والياً في الشام

صورته فأعادها له مصباح منسوجةً على الحرير مذيبةً بهذين البيتين :

رسمناك في جسم الحرير جلالهً لقدرك يا كثر المعارف والفضل  
وانت على الكرسي يامدحت العلي كفرقد إصلاح على فلك العدل

وكتب الدكتور الياس عبيد على رسم فتاة جميلة في طرابلس الشام :

بعينيك انوارُ الجمال مضيئةً سبيل الذي في وادي الموت يسرحُ  
وفي خدك الجناتُ يا صورة الهوى وأرواحُ موتى الحب تلهو وتمرحُ

\* فرآه الامير محمد عبد الله حسّان فكتب تحته :

ودعينا يا سلمي فالهوى ملكوتٌ ولكلٍ معتقدُ  
هام في فردوسه قلبي وإن لم يكن بالما والروح اعتمدُ

\* فكتب تحته فريد مشوح :

يا غزالاً قد تعمّدتُ به هتك حالي وعلى الهجر اعتمدُ  
حبكم أجرى دمي دماً وقد حاج طي الصدر منه وأتقدُ

\* وكتب اسعد رستم على رسم اهداه الى سليم سر كيس :

إليك سليمُ قد أهديتُ رسماً يقوم مقام تذكار الودادِ  
ولم أطلب مبادلةً عليه لعلمي أن رسمك في فؤادي  
وله على رسم غادة حسنة :

يا غادة لم يخلق الباري لها شهاً ومثلُ جمالها لا يُنْخاقُ  
ان كنتِ في ذا الرسمِ يا ذات البها خرساً فإن جمال وجهك ينطقُ  
\* وللشيخ اسكندر العازار على رسم :

جددتُ صورتي اشعةً شمسٍ آذنتُ أن الحياة غروبا  
هي ذاتي او شبه ذاتي اذا ما يا أحباي كنتُ عنكم قريباً  
وهي قبوري او شبه قبوري اذا ما قدّر الله ان أموت غرباً  
فاذكروني عند الغروب وقولوا انه كان واستمرَّ حياً  
\* وكتب الياس طراد على رسم له :

أخذتِ يا روحي قلبي ومن حبته صورت لي جسماً  
أضمه نحو فؤادي فلا يعرف من مناً غدا رسماً

\* ولجبرائيل انطون الحوري على رسم له :

رسمي ينوب لدى الاحبة إن ناوا يا ليتني بالقرب عنه انوبُ  
أبعدُ أنْخَلني وها انا صورةٌ لولا رجاءُ القربِ كدتُ أذوبُ

\* وكتب سليم سر كيس صاحب ( مجلة سر كيس ) على رسمه هذين البيتين :

إليكم يا أحبة رسم جسمٍ ملكتم قبلة طوعاً فؤادي  
وان البعدَ خلفني سقيماً ولم يبقَ السليمُ سوى ودادي

جلس السمرّاء

# انوار أدبية



ميرزا بك زبدانه

## تاريخ آداب اللغة العربية

هو الكتاب المشهور الذي عني بتأليفه حضرة العلامة المورخ جرجي بك زبدان منشيء الهلال الاغري وصاحب التأليف الكثيرة المفيدة التي ملأت المكاتب وتنافس في اقتنائها الادباء ولم يبق بين قراء العربية من لم

يطلع عليها او على بعضها . وقد تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الماضية من هذه المجلة ذكر الجزء من الاول والثاني من هذا الكتاب الخطير وبين ايدينا الان الجزء الثالث منه مشتملاً على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ الى دخول الفرنسيين مصر

صاحب كتاب وفيات الاعيان والمقرزي  
وابي الفداء صاحب تقويم البلدان وابن  
الوردي وابي الفرج الملقب المعروف بابن  
العري وابن خلدون المؤرخ الشهير  
والقزويني وابن بطوطة الرحالة الكبير  
وجلال الدين السيوطي صاحب المؤلفات  
الكثيرة وغيرهم من مشاهير العصر المغولي  
وكاخفاجي والصبان وابن طولون وابن  
اباس والسمعاني والبخاري وغيرهم من  
نوابغ العصر العثماني الى سنة ١٢٩٨ م

ولا يخفى ان كتاباً كهذا لا يتم  
تأليفه الا بعد طول التنقيب والبحث  
ومطالعة الاسفار الكثيرة في العربية  
وغيرها . فنشكر لحضرة العلامة زيدان  
بك ما يبذله من الجهد والاخلاص في  
خدمة اللغة العربية وقرأتها ونحت ارباب  
المطالعة على اقتناء هذا الاثر الجليل فانه  
من خير ما يستفيد منه طلاب الادب  
ومن افضل ما تزدان به المكاتب . والجزء  
المذكور كبير الحجم يقع في نحو ٣٥٠  
صفحة وهو حسن التنسيق جيد الطبع  
والورق مزين بالرسوم وثمنه ٥ فرنكات  
خلا اجرة البريد

✽ مرشد الطلاب ✽

— الى جغرافية الكتاب —

أطرفنا نسخة من هذا الكتاب النفيس

سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) ويدخل فيه  
ثمار القرائح والعقول في العصر العباسي  
الرابع (من سنة ٤٤٧ الى سنة ٨٦٥ هـ)  
والعصر المغولي (من سنة ٦٥٦ الى سنة  
٩٢٣ هـ) والعصر العثماني (من سنة ٩٢٣  
الى سنة ١٢١٣ هـ) . وكل عصر من  
هذه العصور يتضمن تاريخ الانقلابات  
السياسية التي حدثت فيه ووصف العلوم  
والآداب التي امتاز بها وتراجم الشعراء  
والعلماء والادباء الذين نبغوا في كل عصر  
كابن الفارض صاحب الديوان المشهور  
والبهاء زهير والطغرائي والتبريزي  
والحريري صاحب المقامات والجرجاني  
مؤسس علم البيان والميداني وهو أشهر  
من ألف في الامثال والزمخشري  
صاحب معجم اساس البلاغة والسمعاني  
صاحب كتاب الانساب وابن الاثير  
المؤرخ الكبير والشريف الادريسي  
وباقوت الحموي مؤلف معجم البلدان  
وابن الجوزي وابن باجة وابن رشد  
الفيلسوف وغيرهم من علماء وادباء العصر  
العباسي الرابع . وكالشاب الظريف وابن  
حجة الحموي رئيس ادباء عصره وصفي  
الدين الخلي أشهر شعراء العصر المغولي  
خارج مصر والشام وابن مالك الطائي  
صاحب الالفية المشهورة والفيروزابادي  
صاحب القاموس المعروف وابن خلكان

ونصف المليون

والكتاب كبير الحجم يقع في نحو ٣٦٠ صفحة وثمة فرنكان ونصف الفرنك ويحجم ٣٠ في المئة للدارس . فنشكر حضرة المؤلف الشكر الجزيل ونحث الادباء ولا سيما أبناء فلسطين على مطالعة كتابه والاستبصار بما فيه من جليل الفوائد

### ❖ جمعية النهضة العلمية ❖

تأسست هذه الجمعية سنة ١٩٠٣ في الكلية الشرقية الباسيلية في رحلة برئاسة الاستاذ عيسى افندي اسكندر المألوف مدرّس آداب اللغة العربية والبيان والخطابة في الكلية المذكورة وصاحب مجلة الآثار الفراء . وقد أهدت لنا نشرة في اعمالها تضمن تاريخ نشأتها وبيان خطتها واعمالها وكلمة في الجمعيات العلمية (الاكاديميات) بقلم رئيسها ثم تحية عامة الى اعضائها وبلي ذلك بيان المواضيع والخطب التي أُلقيت في ناديتها في كل سنة من سنواتها السبع وقد بلغت ١٦٧ خطبة بين ادبية وعمرانية وعلمية وتاريخية وغير ذلك . واعضاء هذه الجمعية العاملون هم طلبة آداب العربية في الكلية المذكورة . فلحضرة رئيسها واعضاءها الادباء نرف خالص تحياتنا وتمنائنا وندعو لهذه الجمعية بالنماء والثبات

تأليف حضرة الفاضل القس اسعد منصور وهو قاموس جغرافي تاريخي لبلاد فلسطين يشتمل على وصفها وحدودها واسمائها ومساحتها ونباتاتها وحيواناتها واقسامها الطبيعية والسياسية وسكانها وممالكها وجبالها وسهولها ومياهها ومدنها واشهر حوادثها التاريخية والاماكن التي زارها بولس الرسول في سفراته وغير ذلك من الفوائد الكثيرة

فمن ذلك ما جاء فيه عن عدد سكان فلسطين بشهادة الكتاب المقدس نفسه فقد كان معدل عددهم اكثر من خمسة ملايين نفس من العبرانيين فقط . وكان عدد رجال الحرب في ايام موسى ٦٠١ ٧٣٠ وفي ايام القضاة ٤٢٦ ٧٠٠ وفي ايام داود مليوناً وثلاثمائة الف عدا اللاويين . فاذا ضرب هذا العدد في ٤ (وهو معدل الانفس لكل رجل) كان عدد النفوس من العبرانيين فقط خمسة ملايين ومئتي الف . وكان عدد الجيش العبراني في ايام شاول ٢١٠ ٠٠٠ وفي ايام اساف ٥٨٠ ٠٠٠ وفي ايام يوشافاط ١١٦٠ ٠٠٠ وفي رواية ليوسيفوس المؤرخ المشهور ان في بلاد الجليل السفلى كان مئتان واربعون قرية ولم يكن عدد سكان اصغرها اقل من خمسة عشر الفا وعليه فقد كان عدد سكان هذه القرى اكثر من ثلاثة ملايين

✽ دروس القراءة الحديثة ✽

هو كتاب مدرسي حديث الاسلوب وضعه باشارة من الكلية الاميركية في بيروت حضرة الفاضل انيس افندي الخوري المقدسي م . ع احد اساتذة الكلية المذكورة واحد صاحبي مجلة المورد الصائفة الفراء . وهو يتضمن دروساً مفيدة في القراءة والاملاء والاستظهار للصف الثاني الاستعدادي في الكلية ولما يقابله من الصفوف في سائر المدارس العالية . فنشكر حضرة المؤلف على ما أطرف به المدارس من هذه التحفة النفيسة ونحضر الطلاب على الاقبال عليه لانه من الكتب المدرسية المفيدة التي يحسن تميمها والاعتماد عليها

والكتاب يشتمل على ١٢٨ صفحة وهو حسن الطبع جيد الورق ويطلب من مؤلفه في الكلية او من المطبعة الادبية في بيروت وثمنه بشلكان

✽ رواية جزيرة الذهب ✽

اخرتتنا ادارة جريدة الهدى الفراء بنسخة من رواية بهذا العنوان تتضمن وصف مطاعم البشر بالمال وشدة تنافسهم فيه وما يؤول بهم الامر من جرأ ذلك الى الفتك بعضهم ببعض . وهي حسنة السياق جليلة الموضوع عرّبتها عن اللغة الالمانية حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة

ماري ابراهيم نجار وطبعتها ادارة الهدى ( في نيويورك ) على نفقتها . فنشكر للريفة الكريمة هذه الطرفة النفيسة ونحضر محبي الروايات على مطالعتها ✽ المكتبة العمومية ✽

هي من اشهر مكاتب بيروت . انشئت سنة ١٨٦٣ وجاءنا الان برنامجها لسنيتها الخامسة والعشرين وهو برنامج يويلها الفضي فاذا هو حافل باسماء مثات الكتب من كل فن مما يدل على استعداد المكتبة وثقة العموم بها . فنحنى صاحبها الفاضل سليم افندي ابراهيم صادر بعيدها الفضي ونشكره على ما وقف له نفسه من هذه الخدمة الجزيلة الفائدة للوطن والامة ✽ مجلات وجرائد ✽

المنهل - وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان لحضرة منشئها الكاتب الاديب محمد افندي موسى المغربي وقد تصفحنا هذا الجزء فوجدناه مشتملاً على كثير من المباحث المفيدة في اغراض مختلفة مما يروق المطالع . وهي تصدر في القدس مرة في الشهر وقيمة اشتراكها ريال مجيدي ونصف في البلاد العثمانية و١٠ فرنكات في الخارج

البرق - دخلت هذه الجريدة الراقية في سنتها السادسة حافلة كما داتها بالمباحث المفيدة والمطالب الجليلة . وهي



## أهراء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٤٢) خليل افندي سابا وكيل  
المجلة في كويابا (البرازيل) الى ديب  
افندي هيكل نمر (كويابا)

(٤٣) نايف افندي نمر (كويابا  
- البرازيل) الى شقيقه سيادة الخبر  
الجليل السيد رافائيل نمر مطران ابرشية  
حلب الارثوذكسية الفائق الاحترام

(٤٤) يوسف افندي نمر  
(كويابا) الى عدله عبدالله افندي  
سابا (مطلقة زحله)

(٤٥) يوسف افندي عبدالله  
واخيه (بونس ايرس) الى الخواجا نخله  
زخور (الكفرون - قضاء حصن الكراد)

(٤٦) السيدة جميله عايق الى شقيقتها  
الادبية ملوى سماره (ورسسترماس -  
الولايات المتحدة)

(٤٧) اسحق افندي الياس (برغامينو  
- الارجنتين) الى الخواجا يوسف  
الطنوس (سانتياغو دلس استيرو -  
الارجنتين)

(٤٨) الخواجا خليل ابراهيم غميص  
(بيجايبستا - الارجنتين) الى قدس الاب  
الخورى غفريل فيعاني (طرابلس الشام)  
فتشكر لحضراتهم اريحيتهم الوطنية

تصدر في بيروت لمنشئها الكاتب المتفنن  
والشاعر الظريف بشاره افندي الخوري  
الجالية - اجتازت هذه الجريدة  
سنتها الثالثة وهي بادارة صاحبها الفاضل  
شيلي افندي ناصر رزق وكيل مجلتنا في  
عاصمة الارجنتين . وقد دخلت الان في  
سنتها الرابعة واصبحت ادارتها وتحريرها  
وجميع شؤنها من بدء هذه السنة في عهدة  
حضرة الفاضل ابراهيم افندي جابر صاحبها  
الجديد . وهي تصدر في بونس ايرس  
مرة في الاسبوع وتتمل على كثير من  
المقالات الرائقة والتبذ واللطائف  
المستظرفة . وبدل اشتراكها ٣٠ فرنكاً  
في خارج الارجنتين

الحاوي - جريدة فكاهية لمنشئها  
الفاضل يوسف افندي لمحم شعيا تحتوي  
في كل عدد منها على مقالات وبذ شتى  
مكتوبة بقالب فكاهي لطيف . اجتازت  
سنتها الاولى باسم «جرباب الحاوي»  
ودخلت الان في سنتها الثانية باسم  
«الحاوي» . وهي تصدر مرة في  
الاسبوع وقيمة اشتراكها ٢٠ فرنكاً في  
خارج الارجنتين

فتشني على هم اصحاب هذه الصحف  
في خدمة العلم والادب ونرجو لجرائدهم  
مزيد الرواج والانتشار

الكتب الآتية تُطلب من إدارة « النفائس المصرية » بالقدس

---

## تاريخ

الجمعية الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية

لمؤلفه شكري خليل سويدان

ثمان النسخة ٥ فرنكات والبريد ٣٠ س

---

رواية الكونت دي مونغميري

لاسكندر دوماس الكبير

مربّبة بقلم قيصر زينه

ثمان النسخة فرنكان والبريد ٣٥ س

---

## الحسناء المتنكرة

رواية تاريخية ادبية غرامية

تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت في جزيرة قبرس بين

العثمانيين والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني

مربّبة بقلم منشي، هذه المجلة

ثمان النسخة فرنك والبريد ١٥ سنياً

---

الثمان يرسل مقدماً مع الطلب